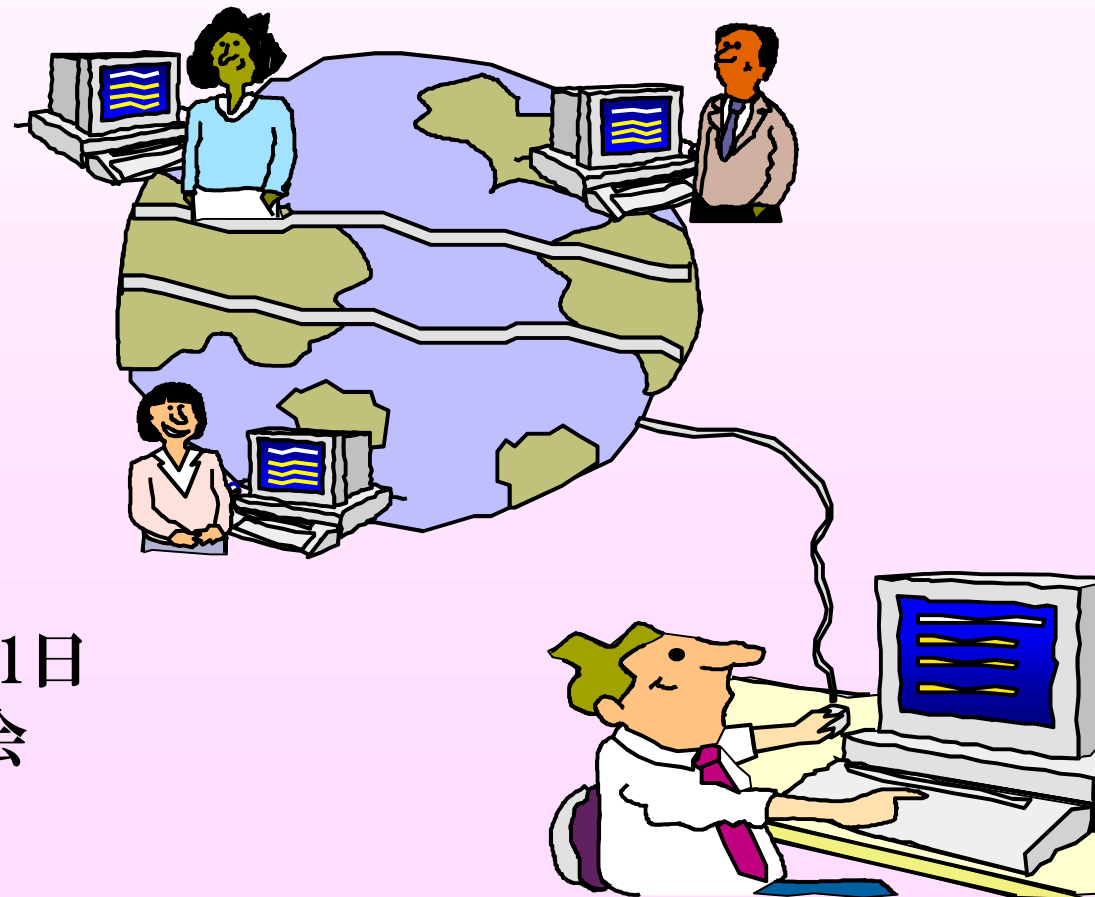


# 類・種・個

## 組織人と個人



2017年2月11日  
小さな勉強会

まくら



# 浅草に住んで 思う事



ニュータウンの地図には  
絶対にないものがある。

都市のすきま

# 都市のすきま

- 
1. 古木
  2. 寺社
  3. 場末



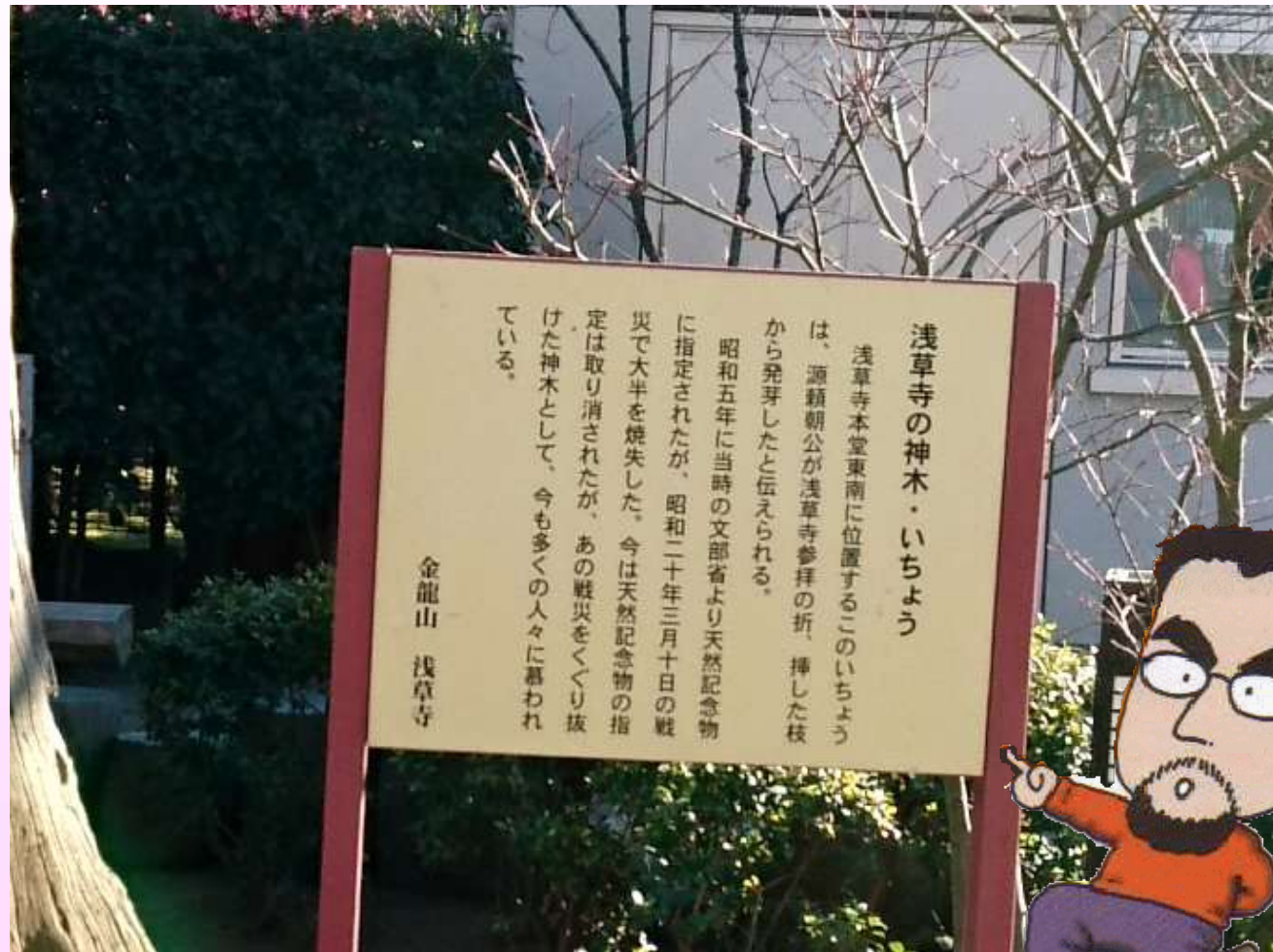
# 都市のすきま

- 
1. 古木
  2. 寺社
  3. 場末



# 都市のすきま

- 1. 古木  
2. 寺社  
3. 場末



# 都市のすきま

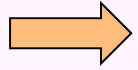
- 
1. 古木
  2. 寺社
  3. 場末





# 都市のすきま

1. 古木
2. 寺社
3. 場末



# 都市のすきま

1. 古木
2. 寺社
3. 場末



後戸



# 都市のすきま

1. 古木
2. 寺社
- 3. 場末

## 浅草警察署



# すきまがあること

明らかに妖しい感覚。  
ちょっと怖いけれど、  
恐いが故に惹きつけられる。  
それは「別の世界」への  
想像を駆る  
「都市のすきま」だ

すきまを無くそうという努力  
非「街的」

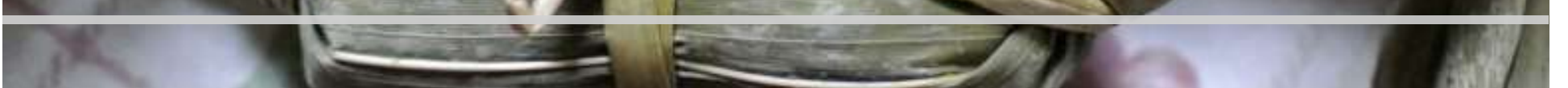
すきまを見つけようという努力  
「街的」

すきまがあること

芸術の世界



「笹だんご」を見ると思いだしてしまおう



# 新潟名物 ・笹団子



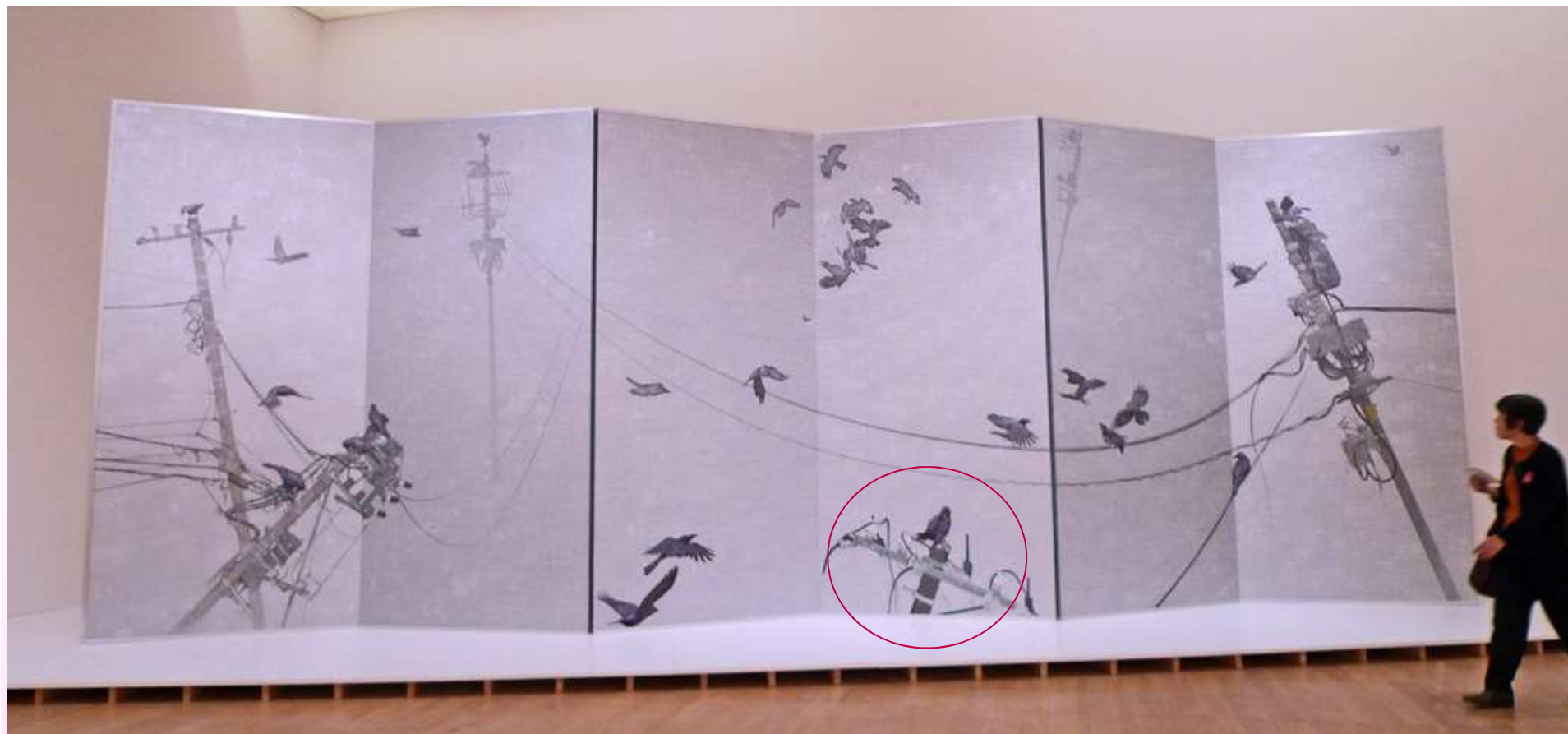
新潟名物・笹  
Niigata Spec



# 会田誠 は天才だと思ら

考えない人





電信柱、カラス、その他

# ヘンリー・ダーガー



「At.Jennie Richee」 Henry Darger

(「Passion and Action - 生の芸術 アール・ブリュット展」配布チラシより)



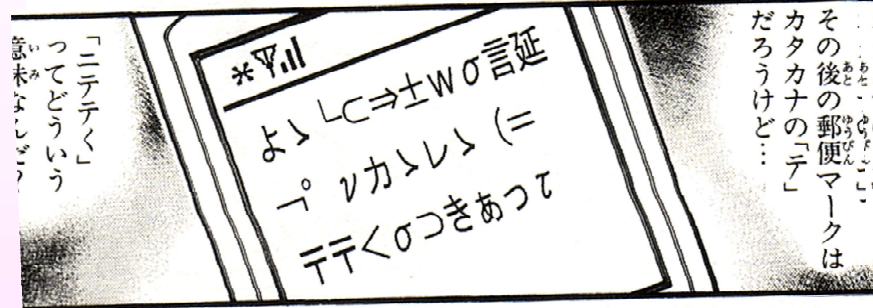
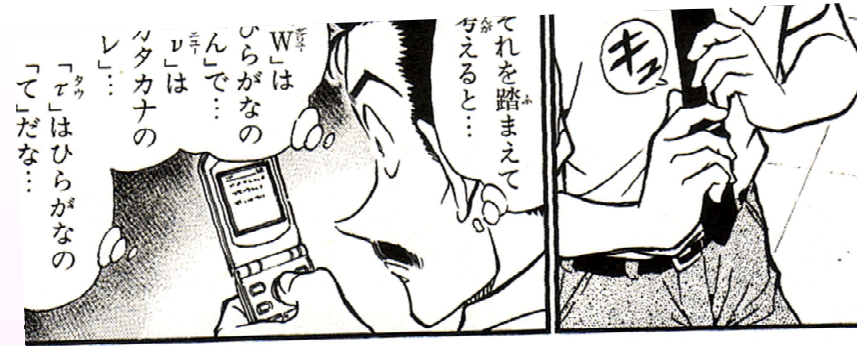
アドルフ・  
ヴェルフェリ

# 松本国三さんの作品



アール・ブリュット／  
アウトサイダー・アート

# ギャル文字



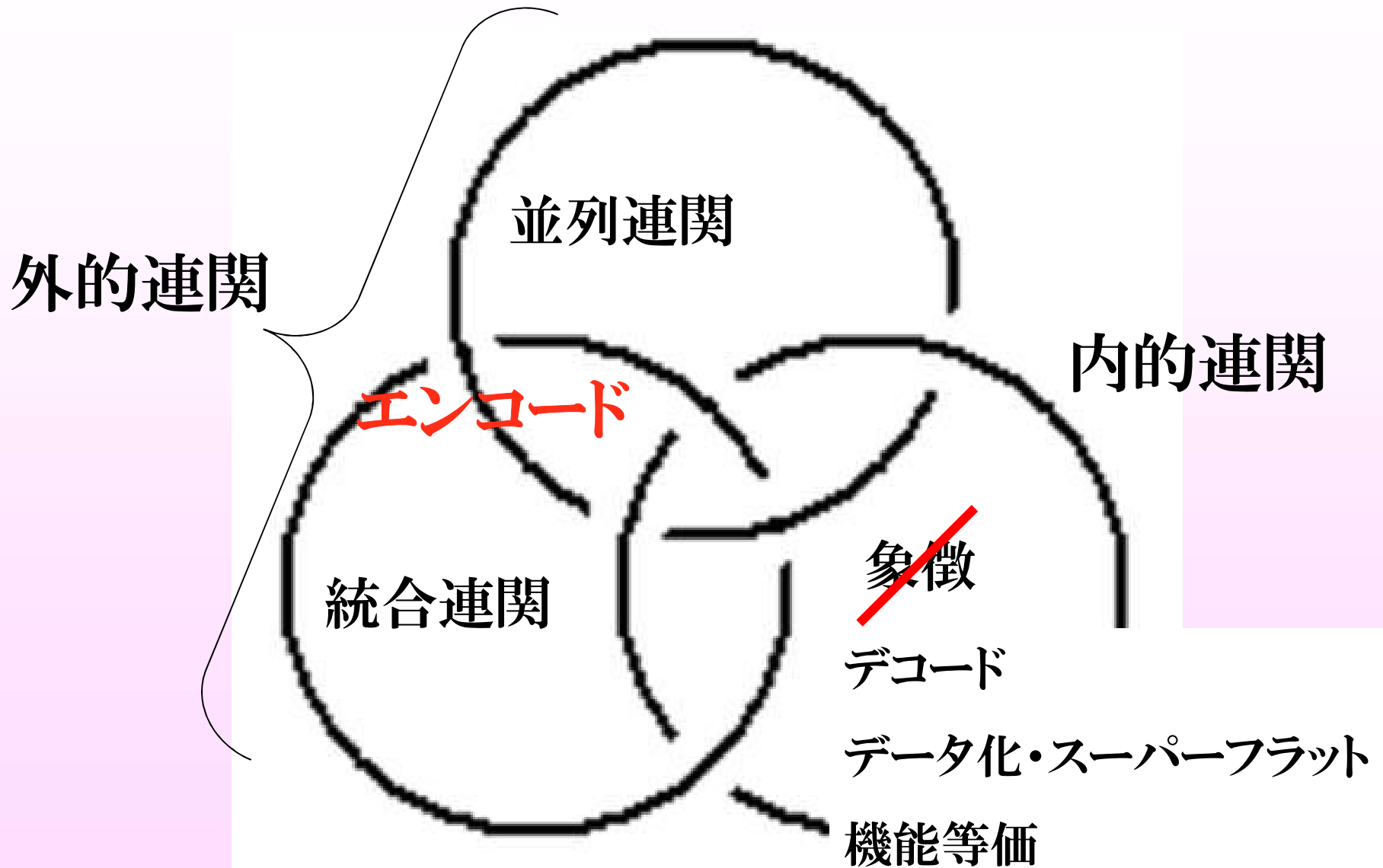
# 想像性の秘密

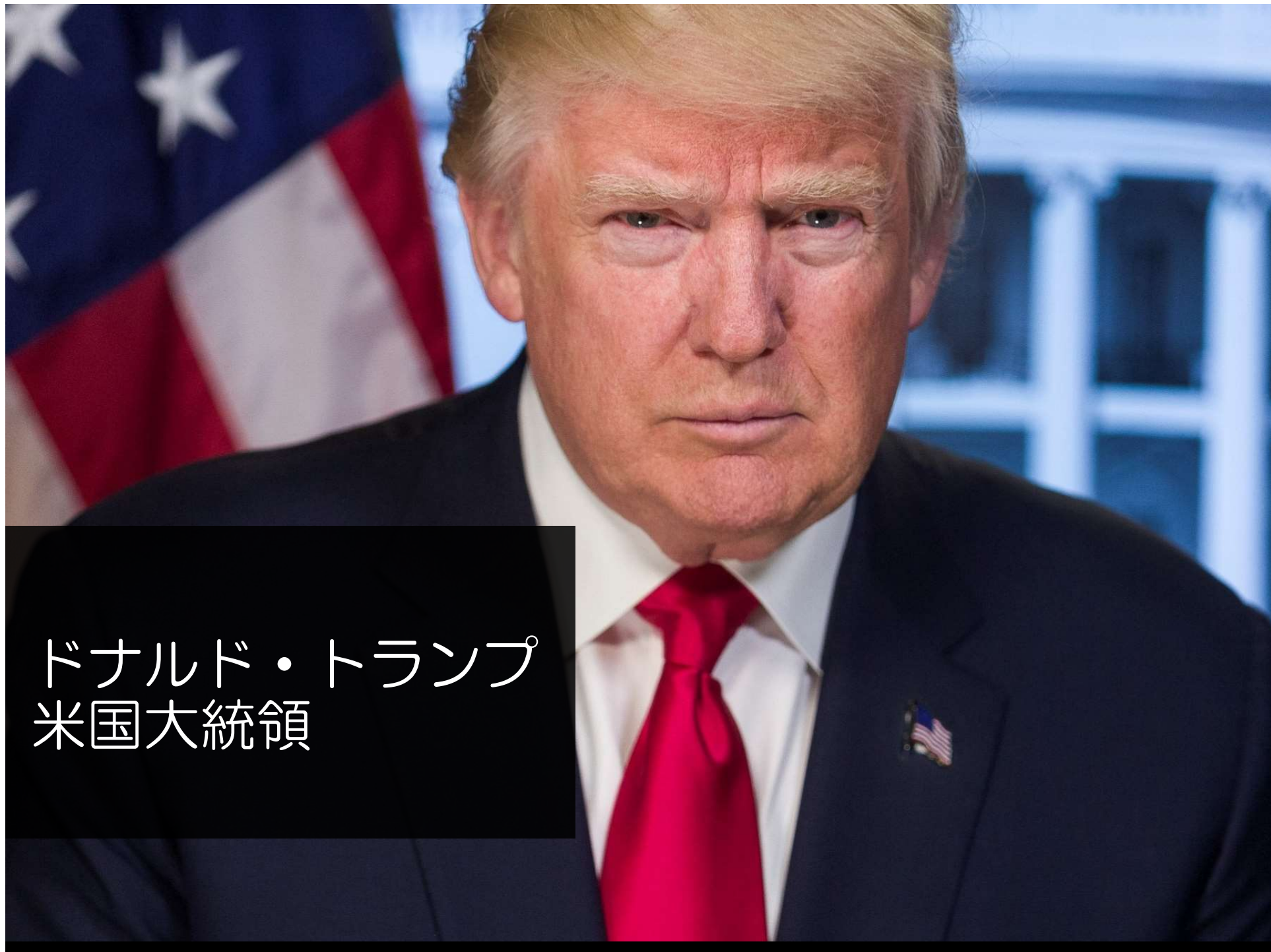
データベース化  
デコード  
ひねり



# 想像性の基本構造

momo





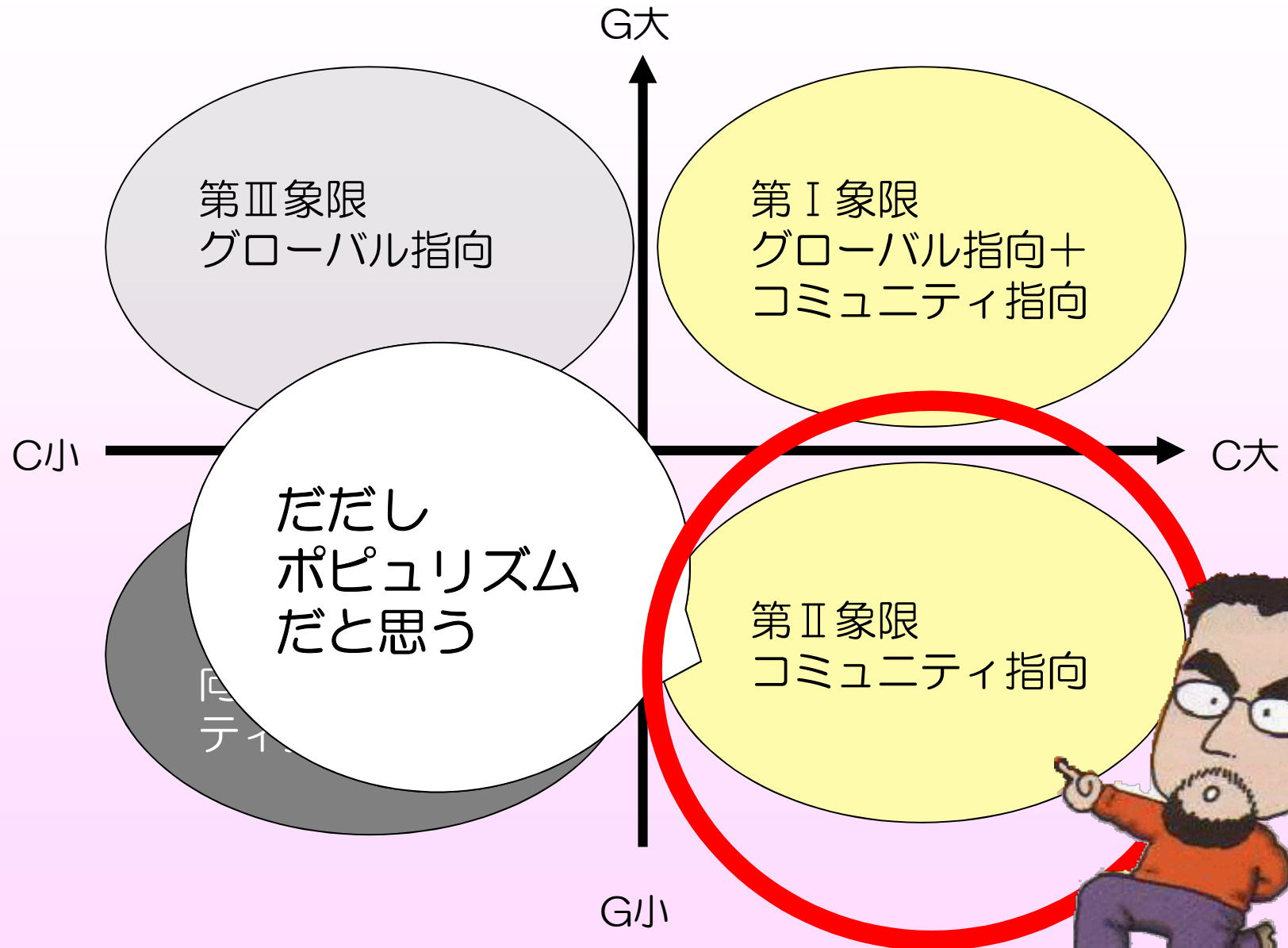
ドナルド・トランプ  
米国大統領

# ポピュリズム

複雑な政治的争点を単純化して、いたずらに民衆の人気取りに終始し、真の政治的解決を回避するもの。

個人的な人気を備えた政治家が政党組織などを経ずに直接大衆に訴えかけることや、単純化しすぎるスローガンを掲げること。

# CG象限



# 種の論理

藤田正勝編

田辺元哲学選Ⅰ

類・種・個——組織人と個人

青 694-1  
岩波文庫

“ほとんどの  
アメリカ人は  
会社と国家には  
忠誠心を持っているわ”

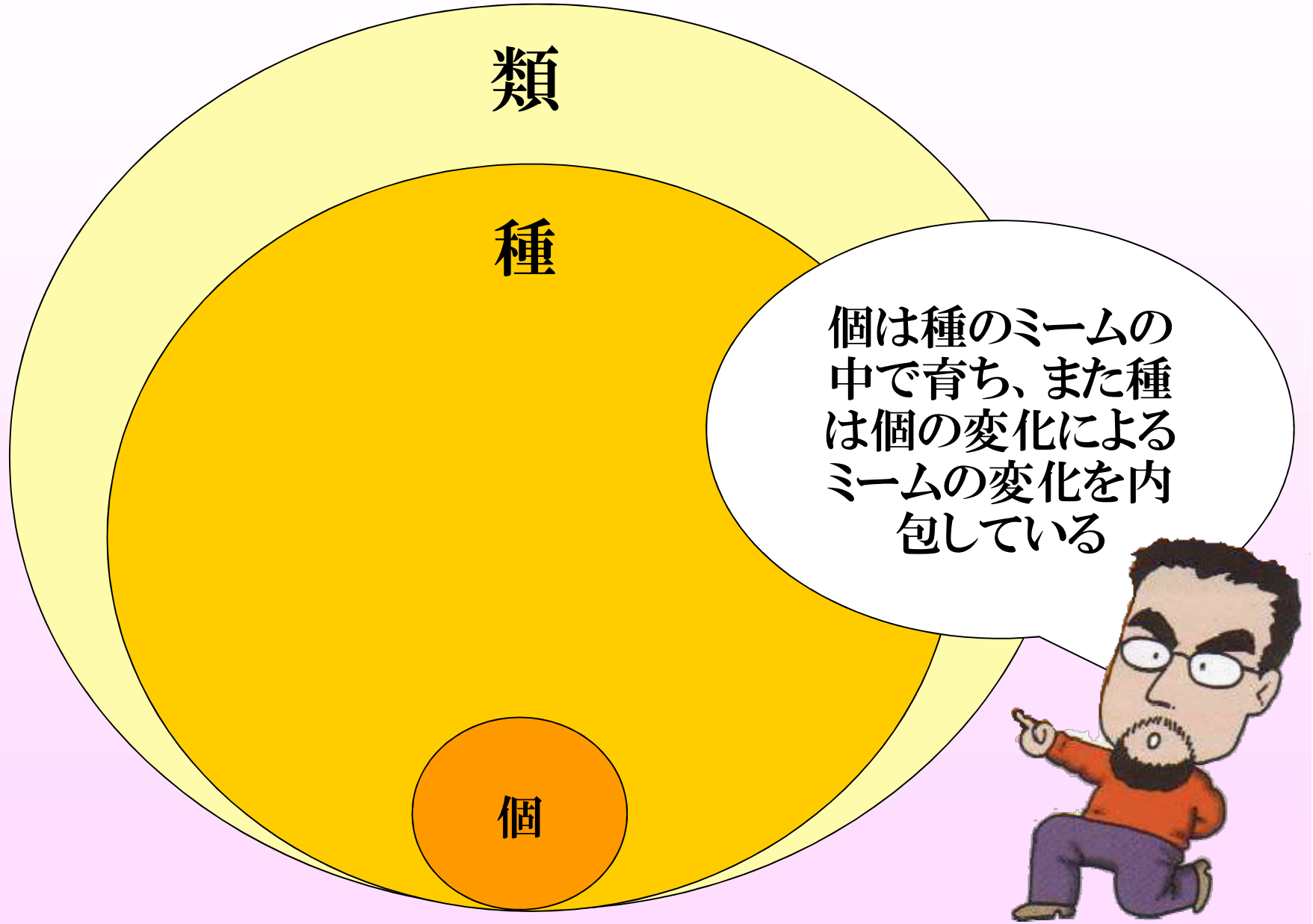
ホントかよ？

『課長島耕作』弘兼憲史 第一巻

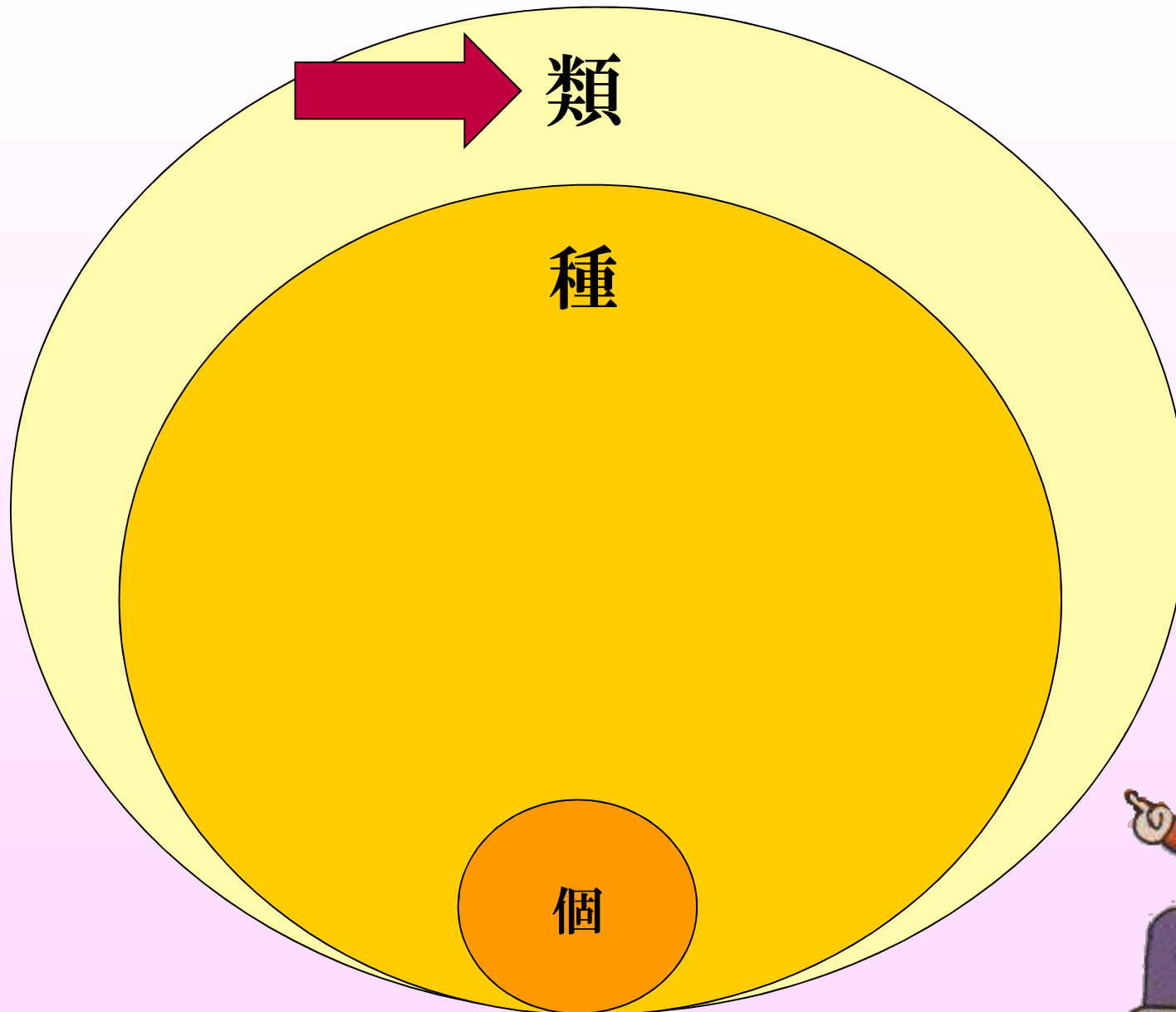


# 種の論理 (田辺 元)

momo



# 類とは何か？





# 特攻の島



『特攻の島』(とっころのしま)は、佐藤秀峰による大東亜戦争末期当時の回天特別攻撃隊を扱った漫画。



# 類

momo



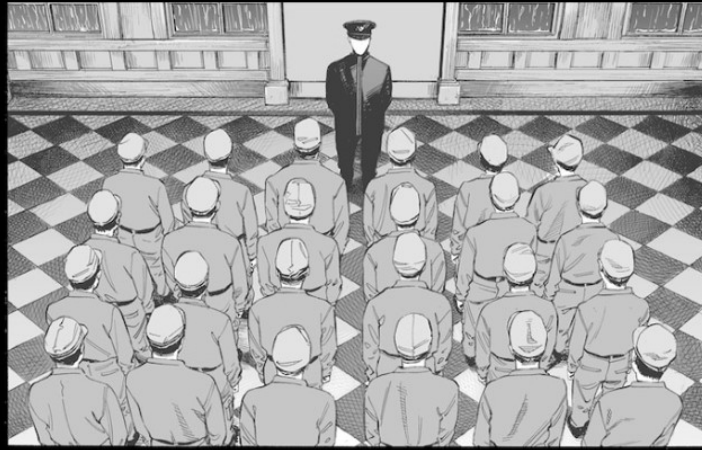
# 類

momo



# 類

momo



我々は一次隊に  
ならない…

泊地に停泊  
している敵艦に  
一斉攻撃を仕掛け  
る…!!

今 泊地攻撃を  
行うことは  
危険です…

なぜ洋上攻撃に  
切り替えないの  
ですか…?

もとより  
洋上攻撃は  
容易ではない

航行中の艦に  
命中することは  
不可能に近い…



# 類

momo



# 類

momo

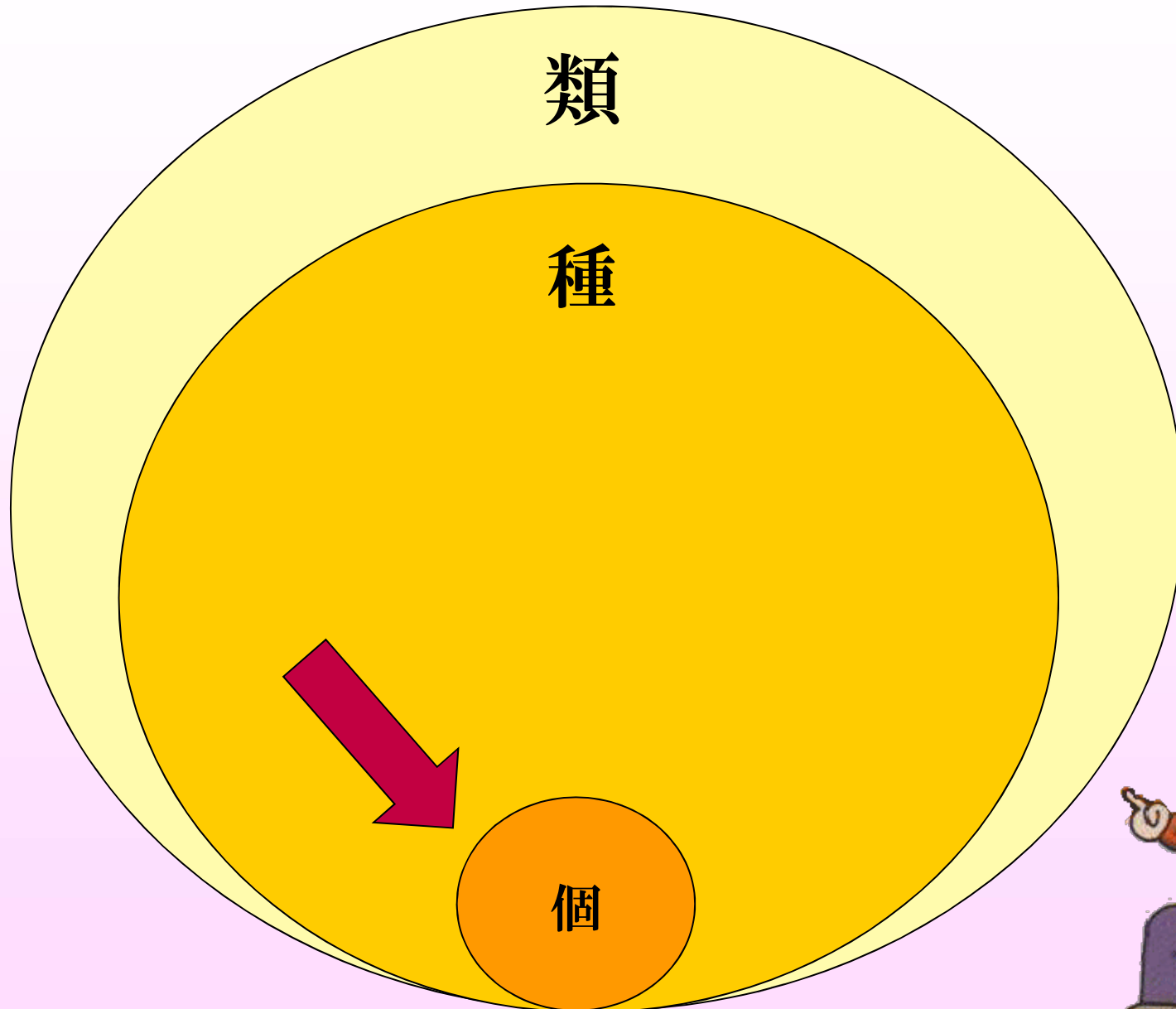


## 類

当時の国家は、  
「絶対の応現的現成」  
と考えられていた。  
つまり  
「絶対視」されていた。



# 個とはなにか





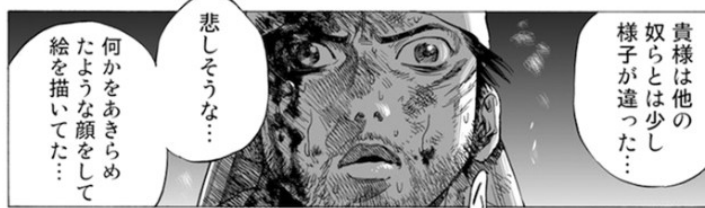
# 個

momo



# 個

momo



個

momo



# 個

momo

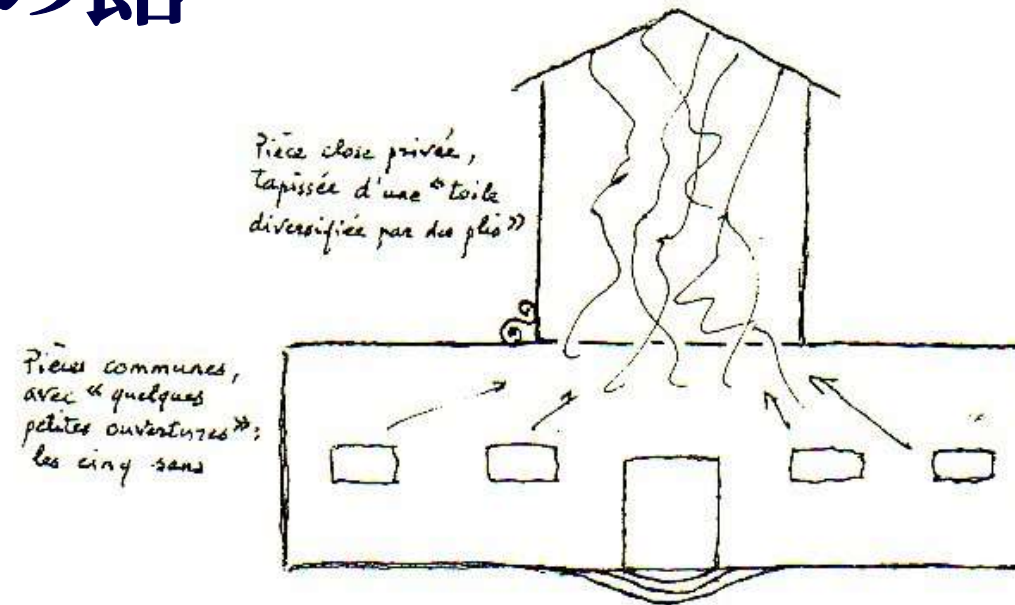


# 個

momo



# バロックの館



Pièce close privée,  
tapisée d'une «toile  
diversifiée par des plis»

Pièces communes,  
avec «quelques  
petites ouvertures»;  
les cinq sans

- La maison baroque -  
(allégorie)

「襞によって変化をつけ  
た布」を張りめぐらせた  
閉じた個室

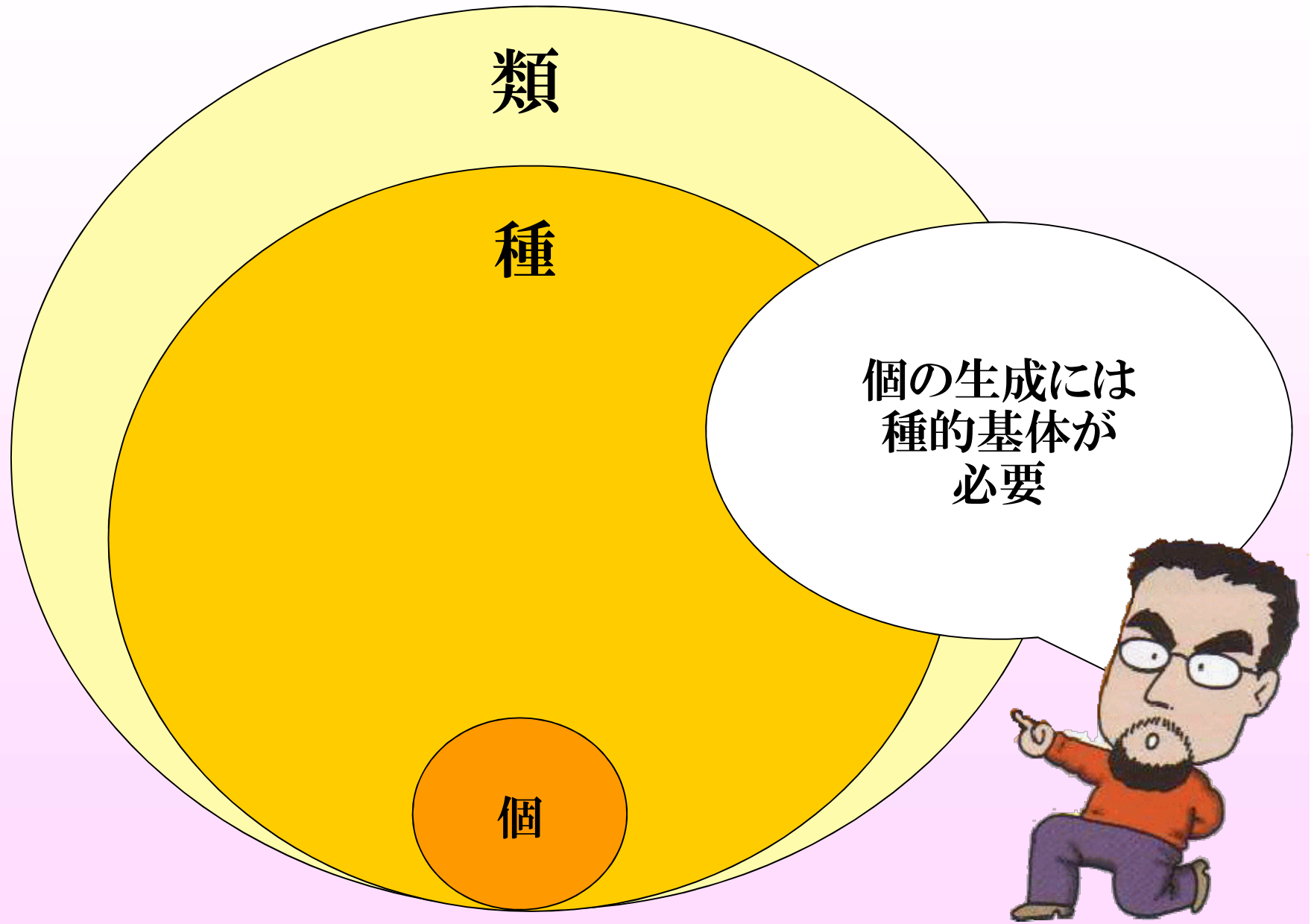
「いくらかの小さい  
開口部」のある共同  
の部屋：五感

(ジル・ドゥールーズ, 『襞』, p11)

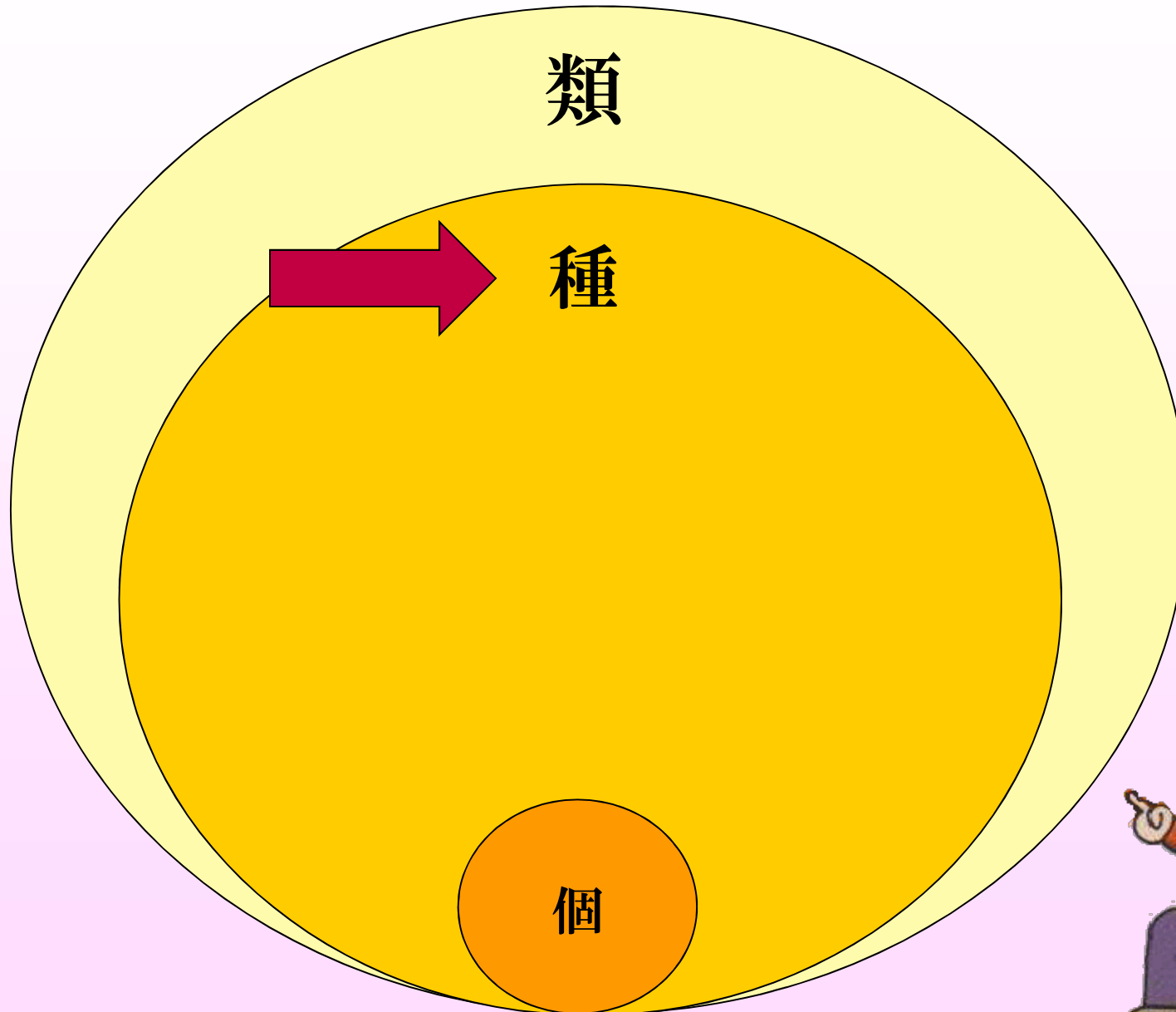
バロックの館  
(アレゴリー)



# 種の論理



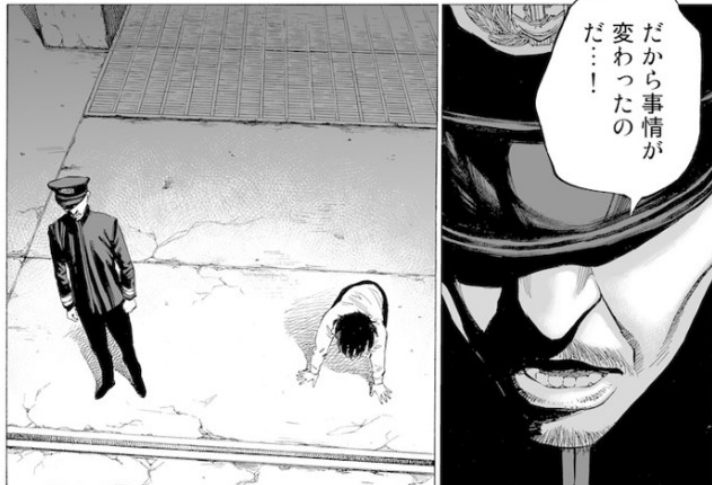
# 種とはなにか





# 種

momo



# 種

momo



# 種

momo



# 種

momo



# 種

momo

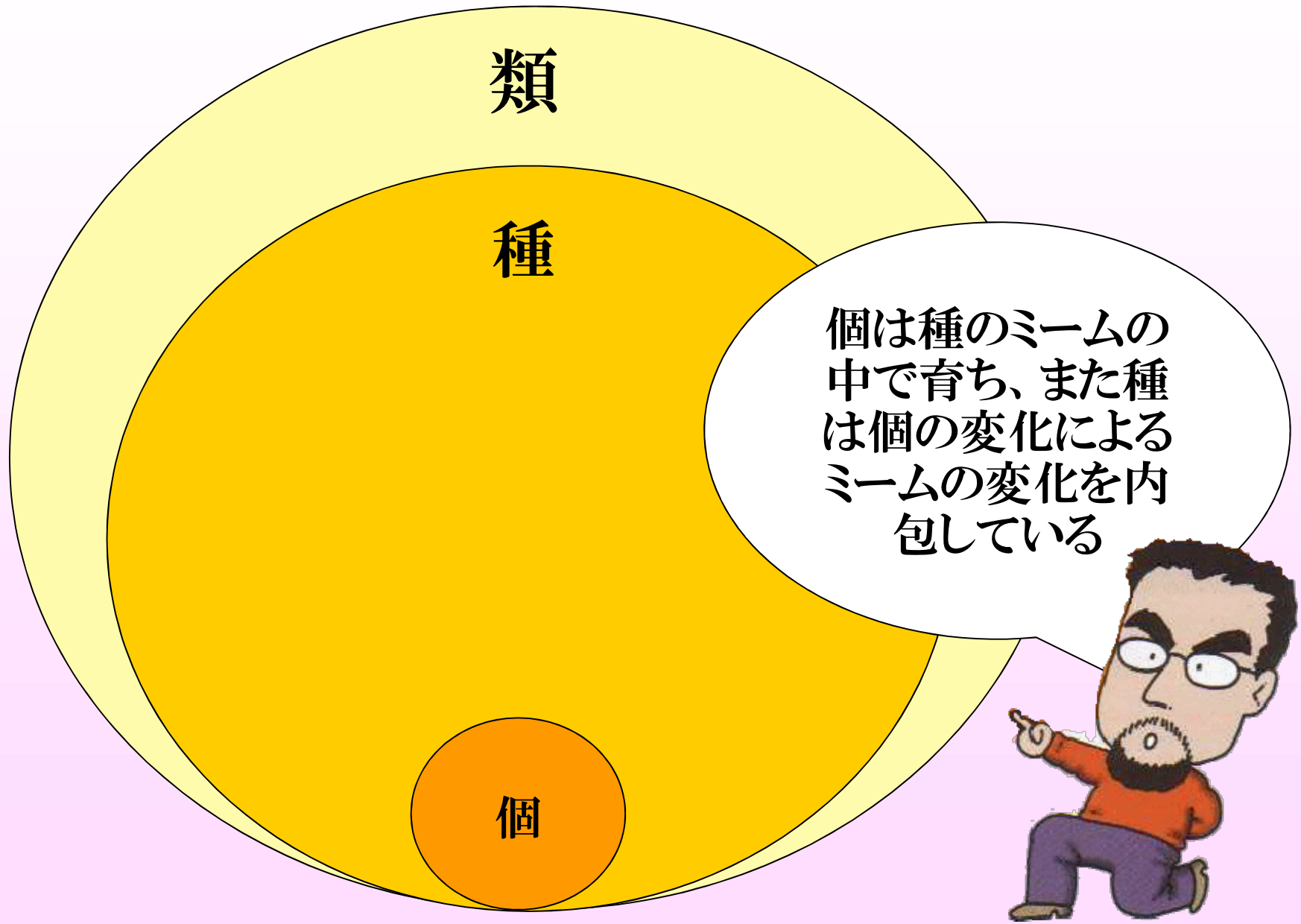


# 種

momo

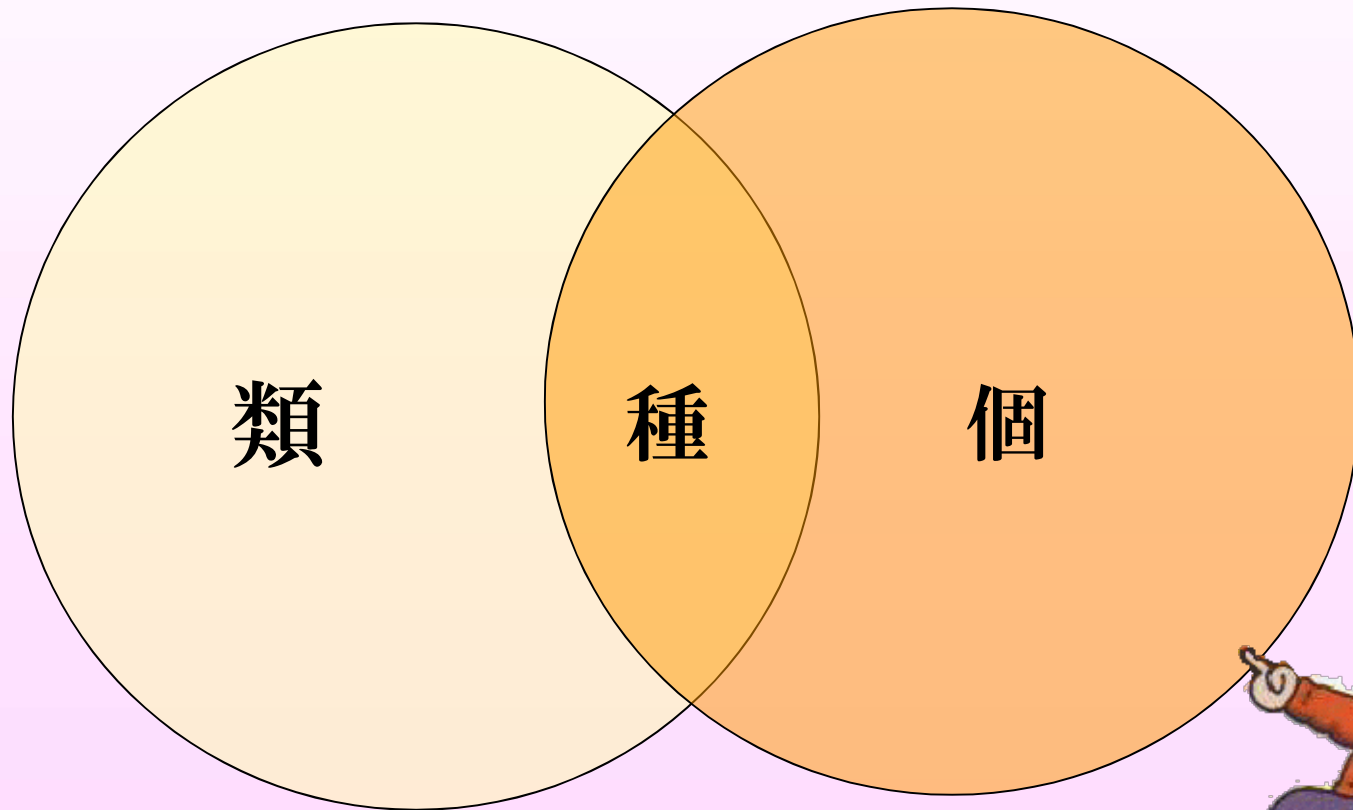


# 種の論理



田辺は本当はこうなって欲しかった？

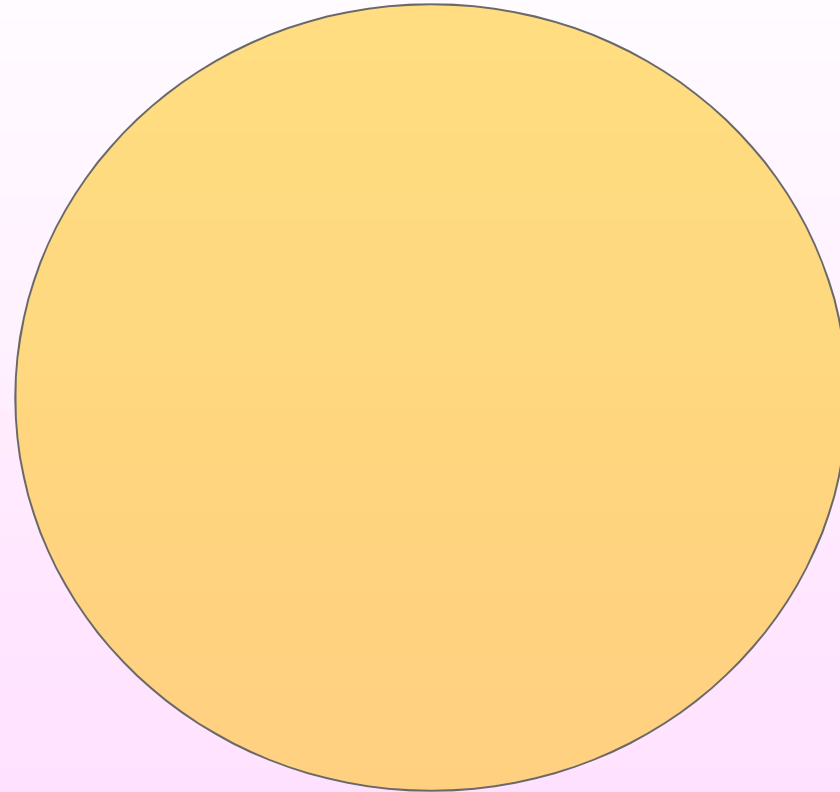
つまり想像界がない





# モナド(ライブニッツ)

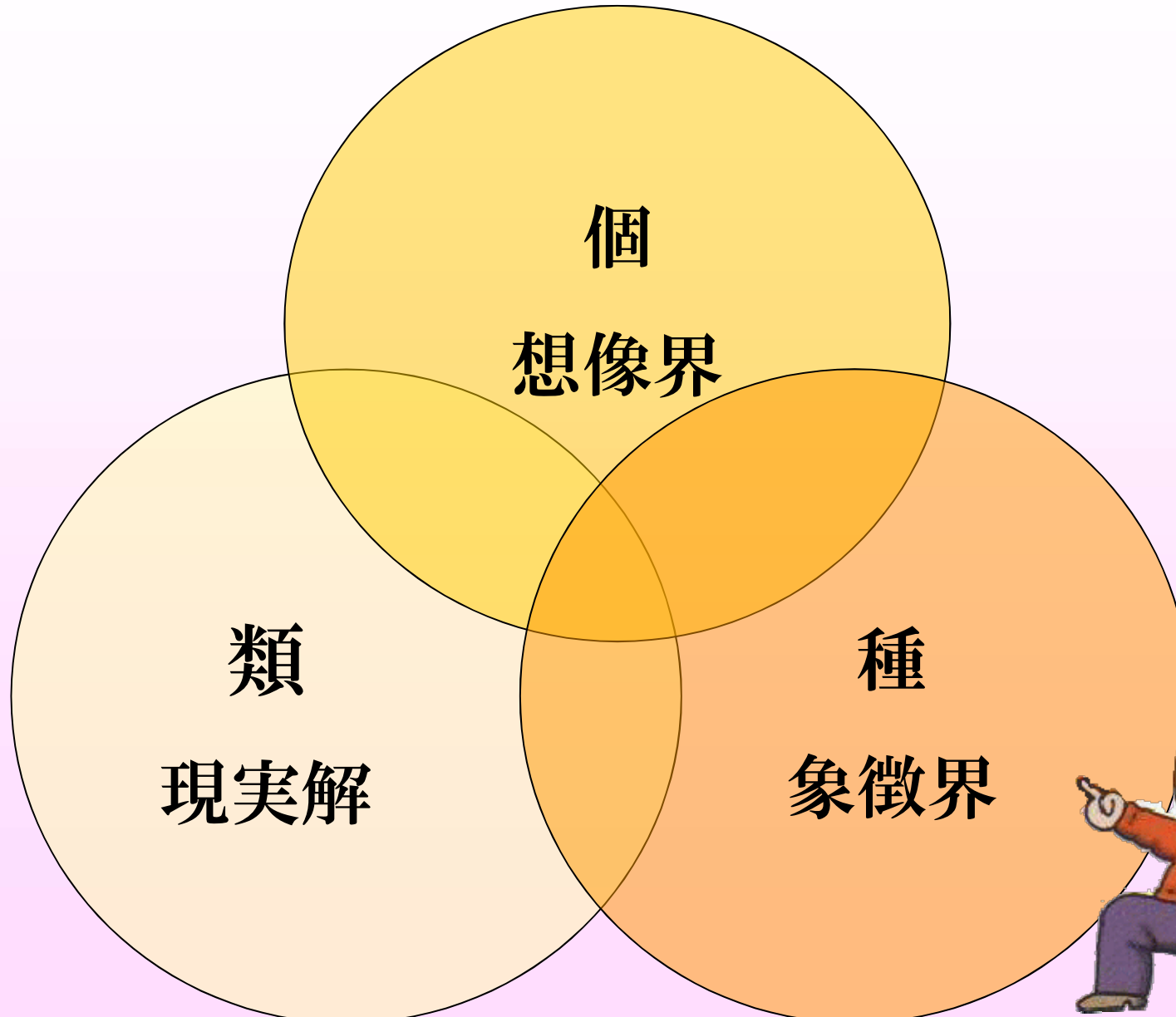
個



モナドには窓がない



でも人の心は  
ボロメオの結び目だ(と思う)



だから……

momo



だから……

momo



こうなる



momo



# 裸の甲虫



新生児は  
まるで  
裸の  
甲虫である



# ことばにできない本当の私

純粹贈与を  
受ける  
でもそれだけ  
じゃ生きてい  
けない

ことばに  
できない  
本当の私



# ファロスの切断(去勢)



ことば

他者を受け入れる社会的段階





# 去勢 = 欲望が生まれる

つながる  
ために  
ことばを使う



しかし  
ことばは  
〈私〉の外にある

人間の  
去勢



# 原初抑圧

情愛・悲哀の愛



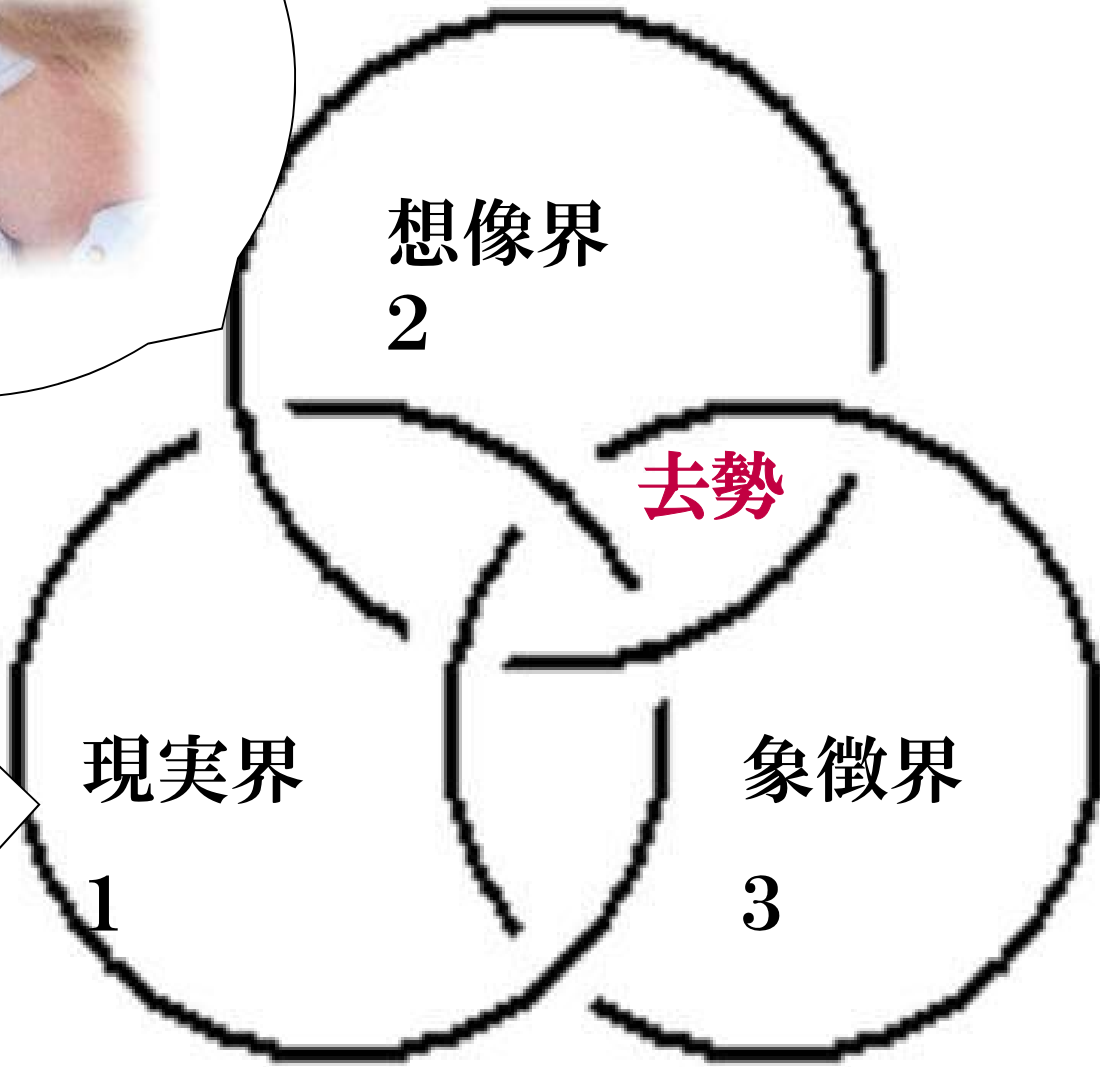
想像界  
2

去勢

欲動  
欲望

現実界  
1

象徴界  
3



へその緒がつながっている



$2 = (1 + 1) = 1$  (主客非分離)

# 象徴界があいまいなのだ

情愛・悲哀の愛



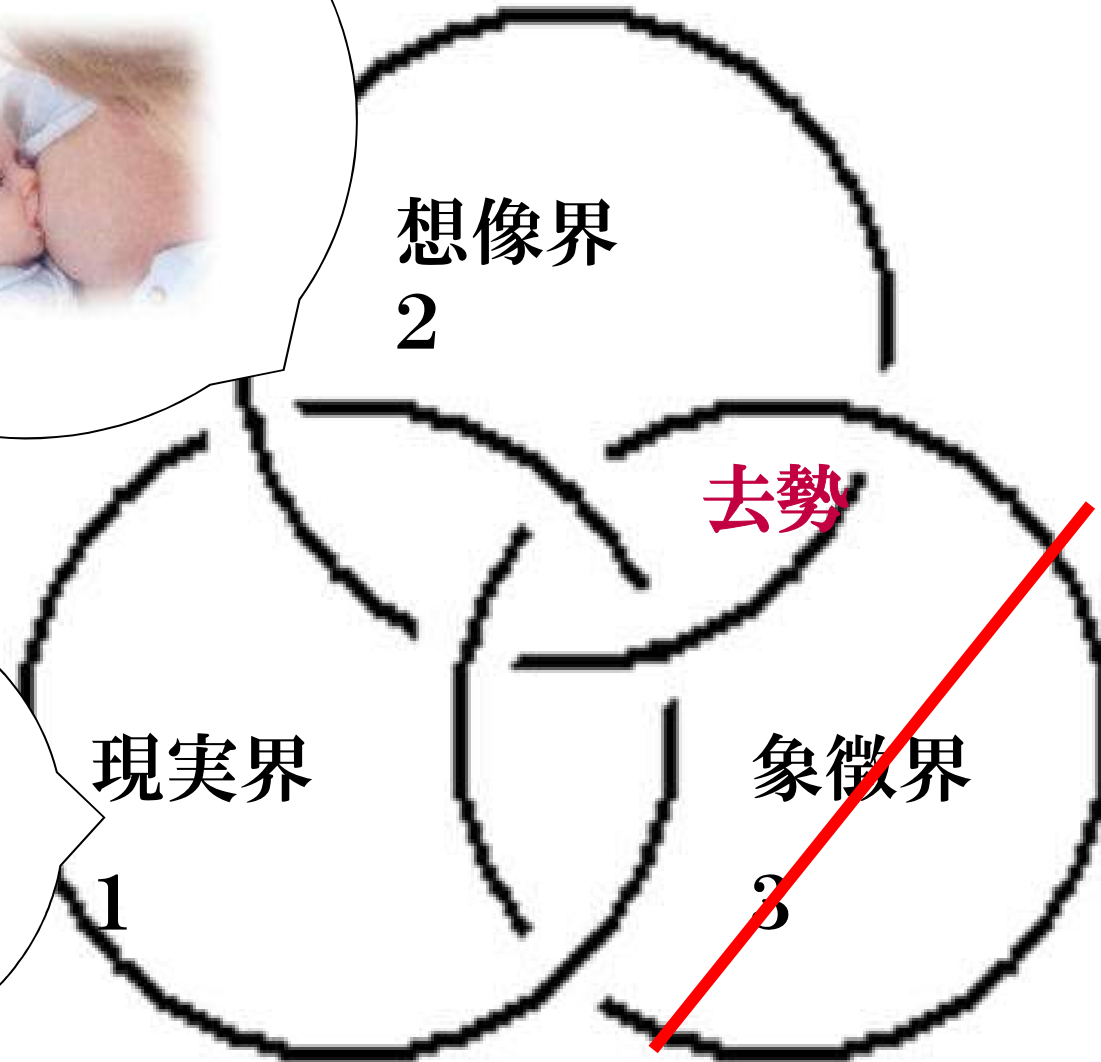
想像界  
2

欲動  
欲望

現実界  
1

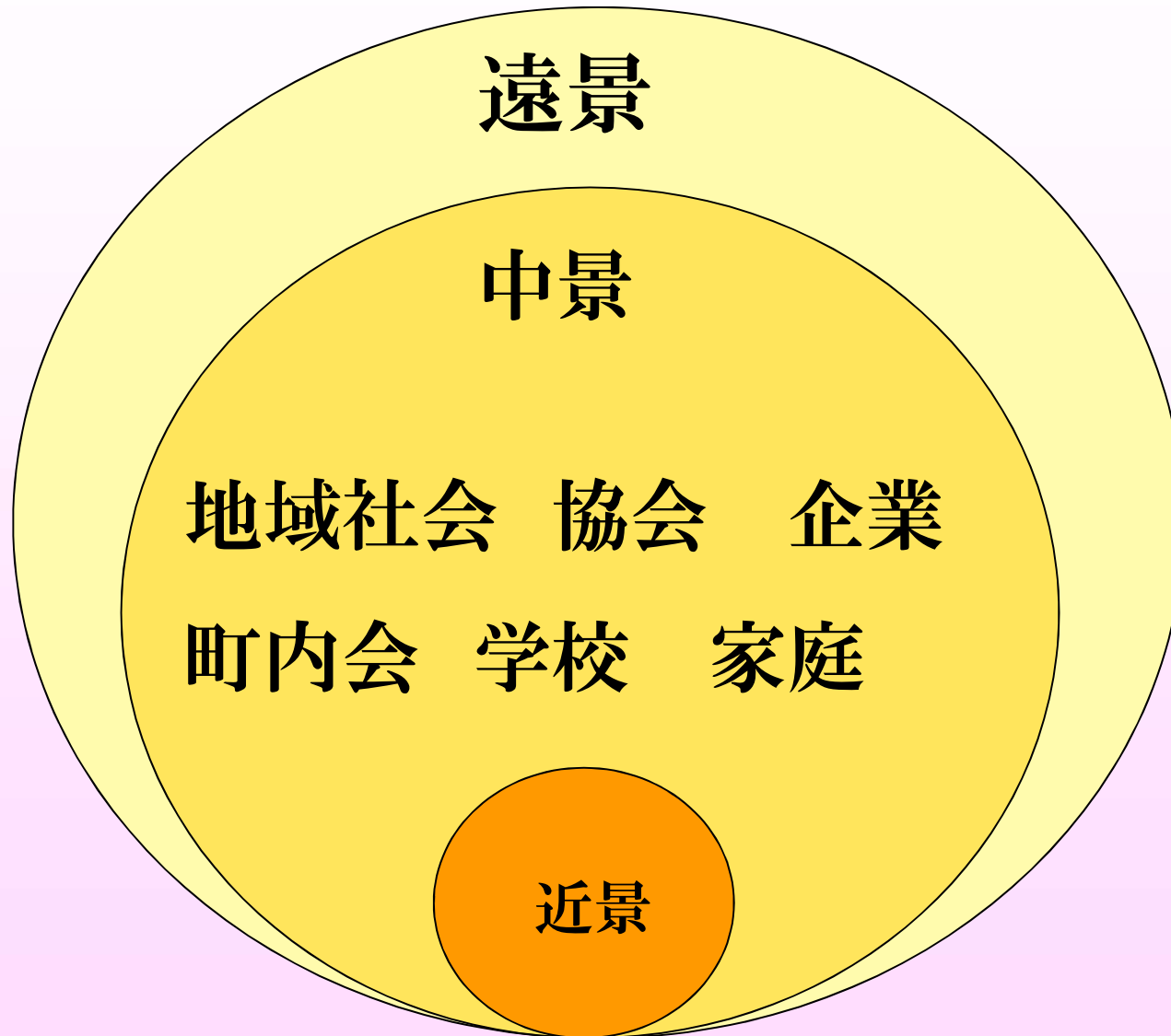
去勢

象徴界  
3

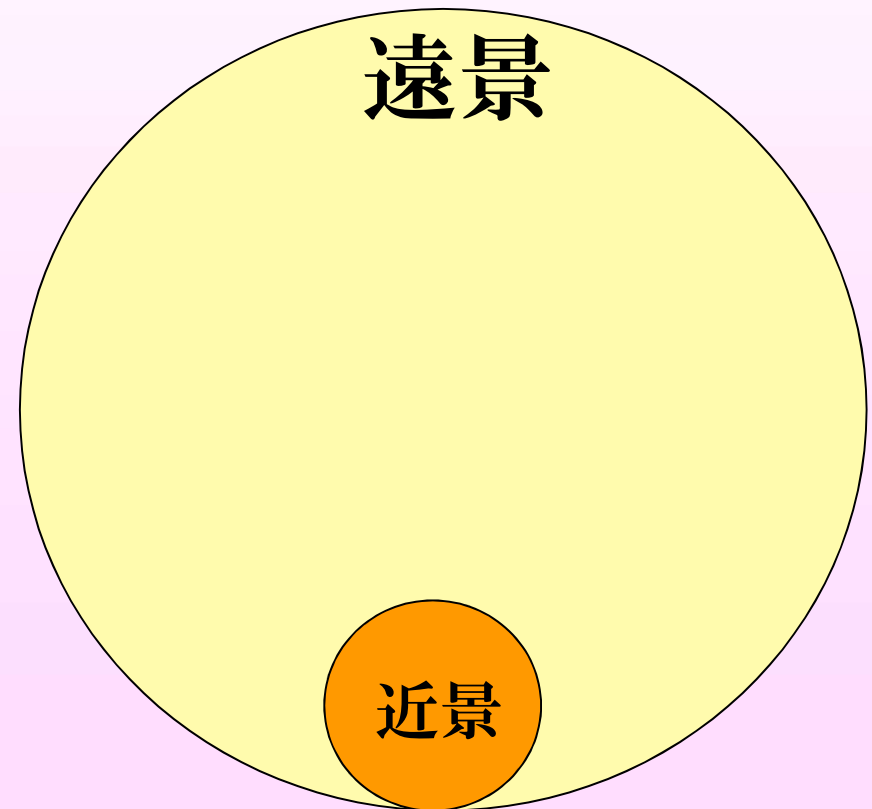
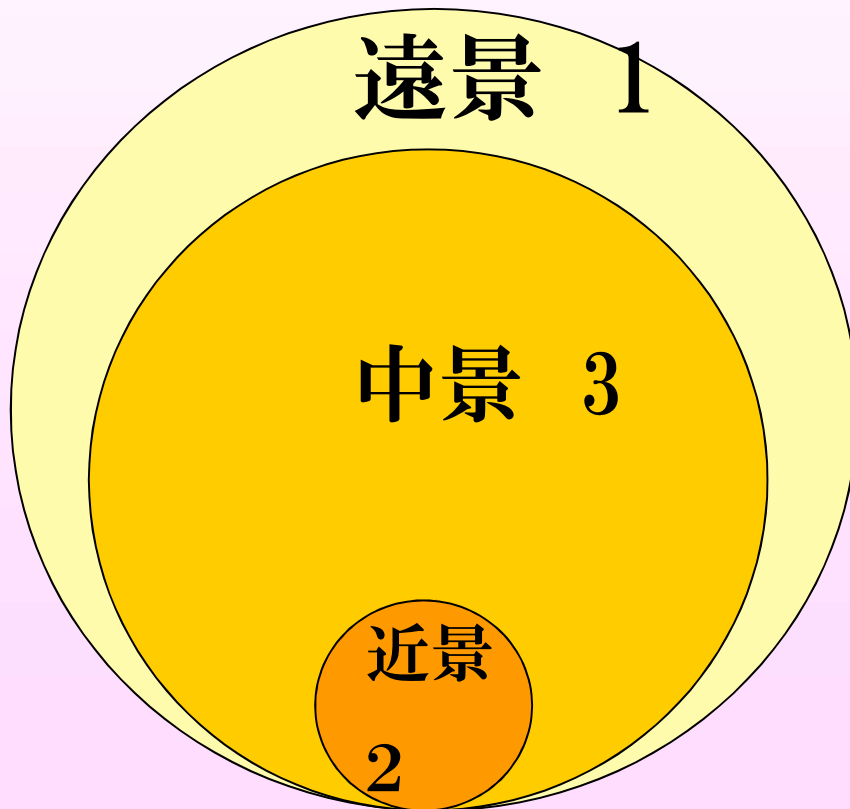


# 近景・中景・遠景

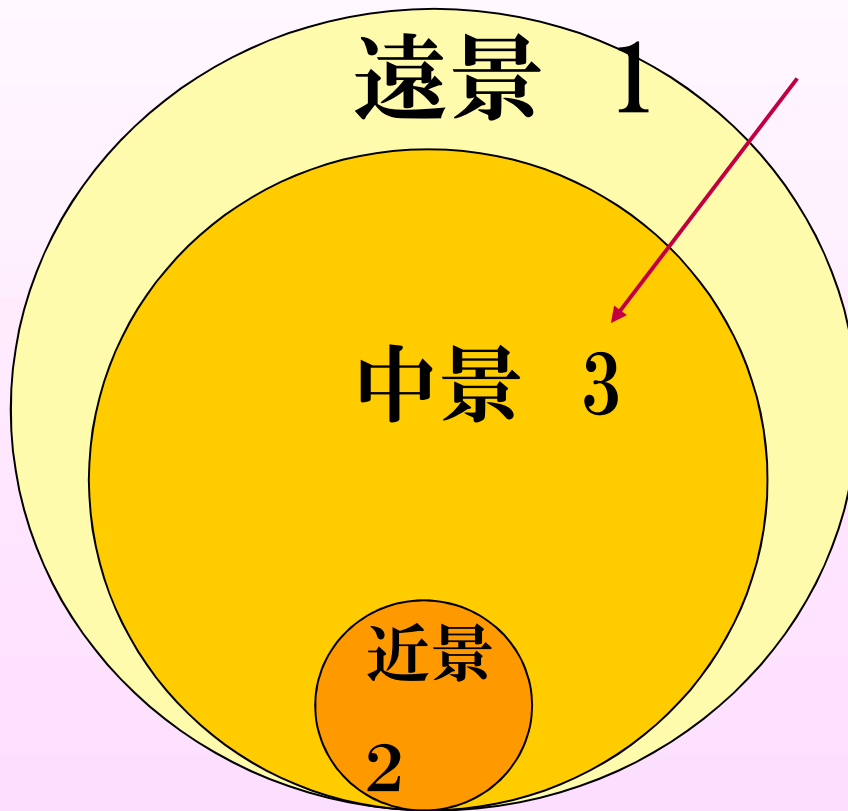
momo



# 中景の喪失



# ボランティア



ボランティア：  
かつて「地域コミュニティ」には必ず存在したものの。町内会や互助会はボランティアの精神でその地域の人々が互いに助け合い、支え合う文化があった。



# 弁証法

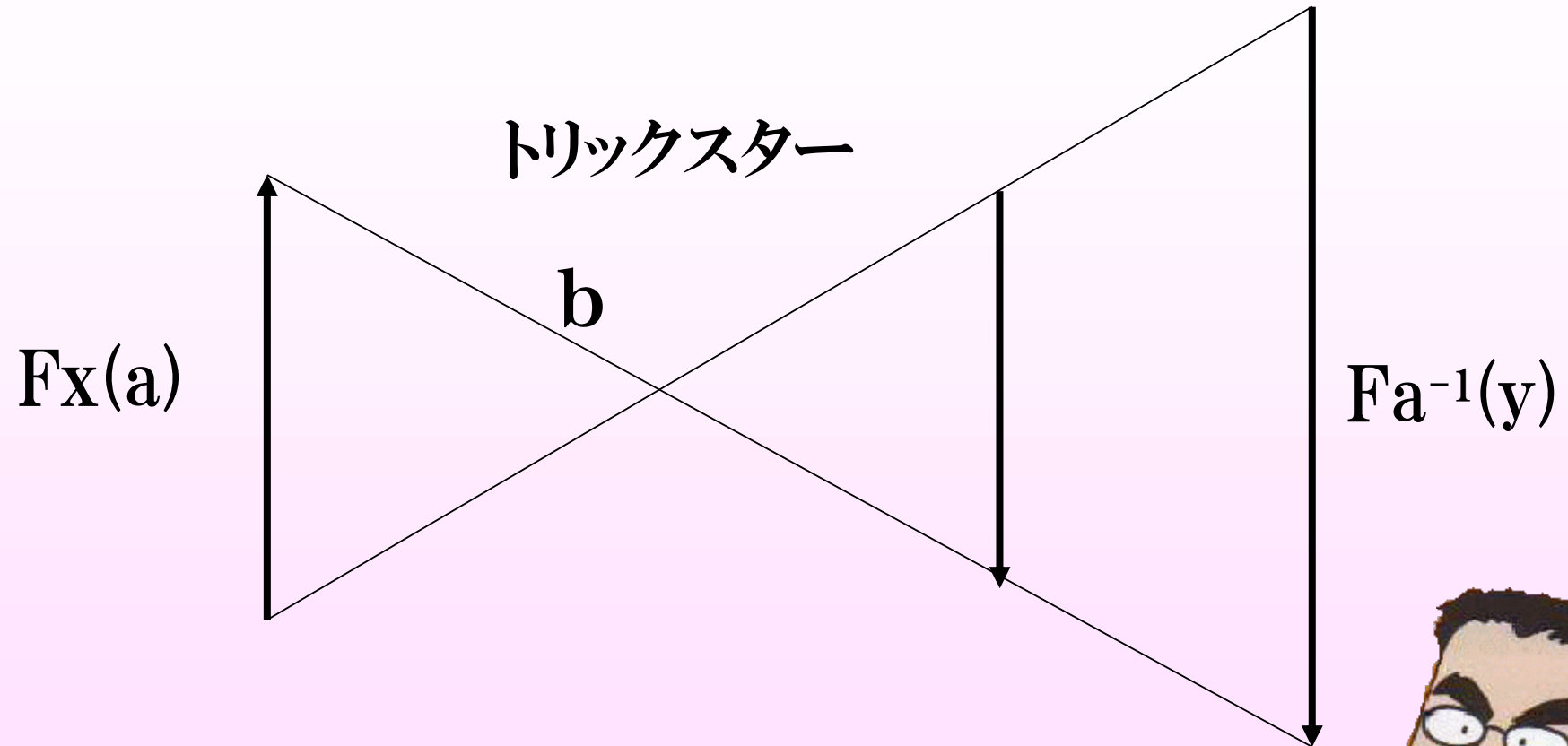
を

ちょこっと知っておこう





# キアスム図式(交差理論法)



分離→結合→再分離



一人前になる

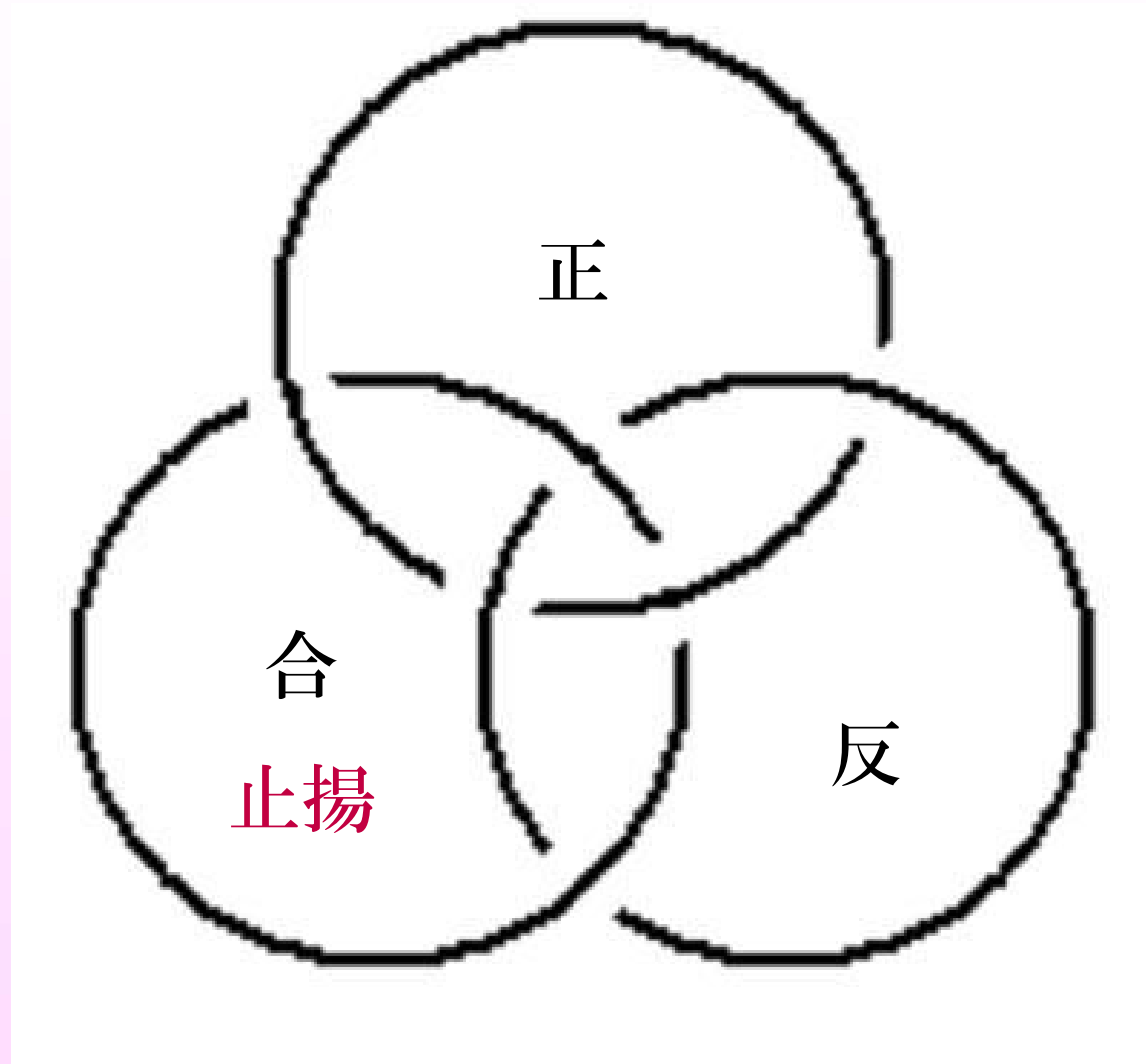
君に任せた！



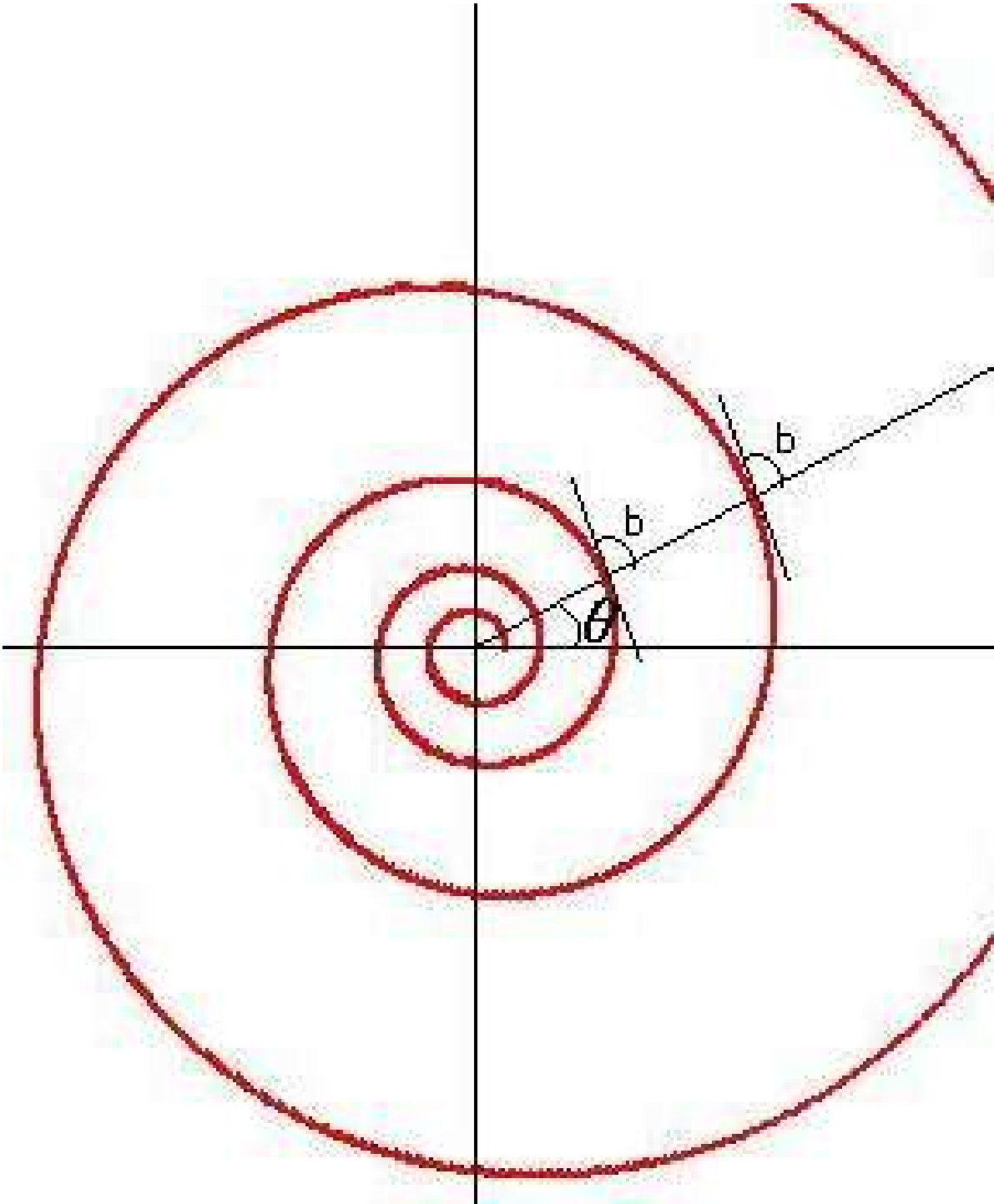
# 半人前/一人前

バイナリーコード:二項区分

# 正・反・合の思考



# 螺旋の 思考



想像力  
を働かせよう



# バナナ



どのように  
実をつけるのか  
わかりますか





# バナナの実



私達はバナナを  
見て何を思うのか

何処でとれた？  
いくらなのか？

だれが、どこで  
どのようにして  
つくったものなのか  
その流通の過程  
などは  
あまり考えない



# 世帯主

基本的に  
自活できて  
自己決定でき  
自己責任をとる

そんな「強い」主体など  
何処にもいないだろう



# 就職

momo

食い扶持を求めて  
「ぶら下がり先」を探す

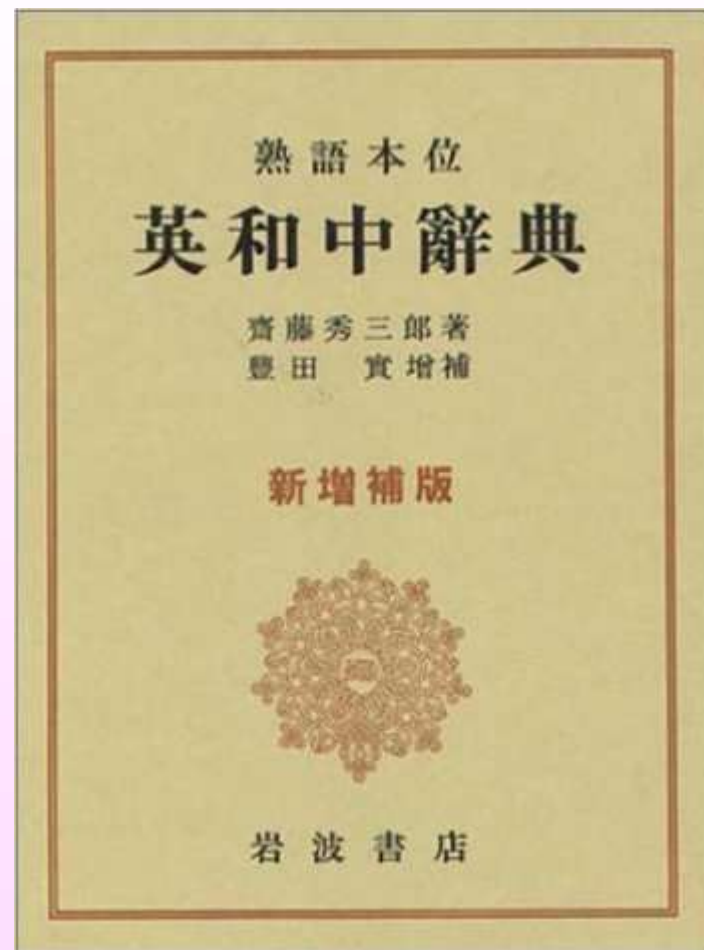
しかし、「ぶら下がり」ではなく

「支えあい」

なのだ



# 熟語本位 英和中辞典で「liberty」をひけば



# 自由

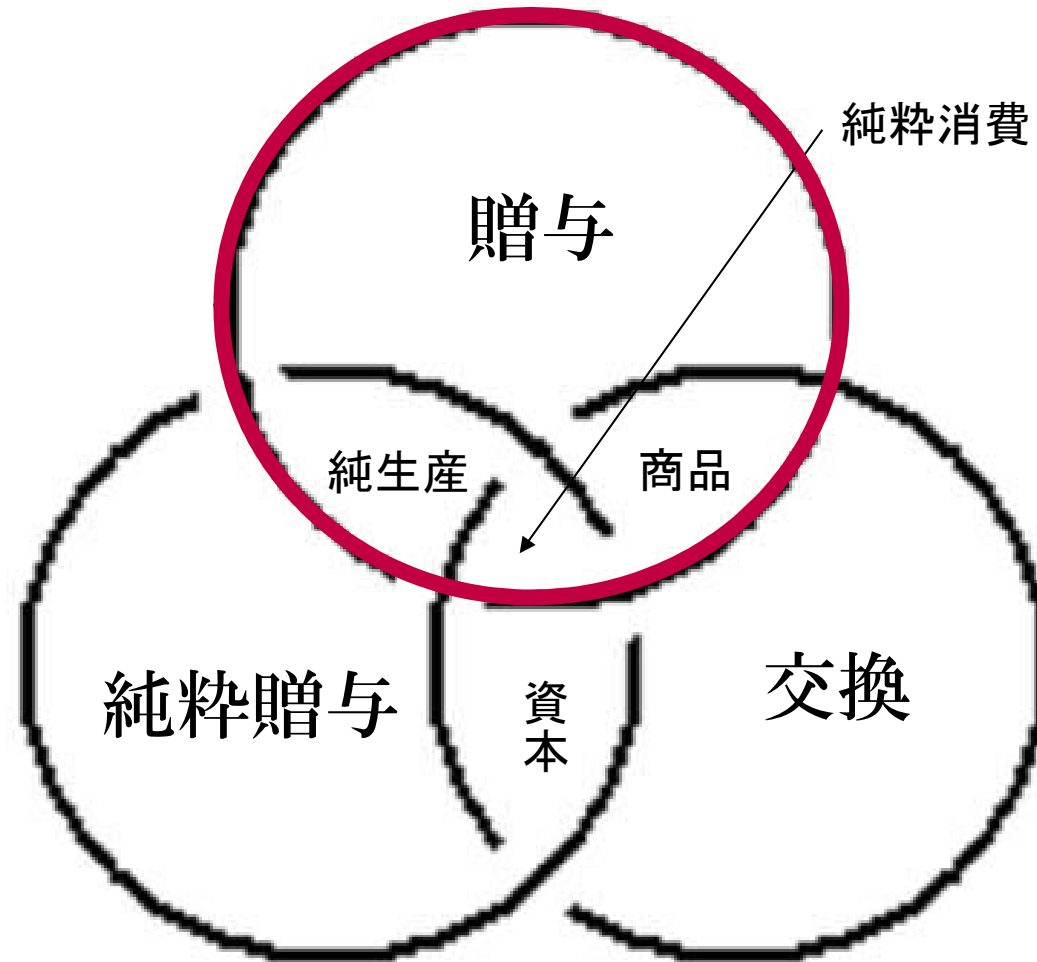
- リバティ(liberty)  
因習的なくびきから自由になる
- リベラリティ(liberality)  
気前のよさ

自分が、自分が、という不自由から  
自由になること。





# 贈与



# 自己実現      じぶん探し

より確固たる自分をもとめている人こそ  
傷つきやすいのは

無償の「**支えあい**」の隠れた  
地平、つまり家庭や地域と云った  
象徴界がこの世の中で姿を  
消しているからだ。



# 想像力

眼の前にあるものを足がかりにして  
眼の前に現れていない出来事や  
過程をのびやかに想像すること、  
あるいはそれを論理的に問い詰めて  
ゆくこと



想像力

とは他者を思う

「こころ」であり、  
他者を經由して自らが「私」を  
知ろうとする  
わたしたちの力だ。

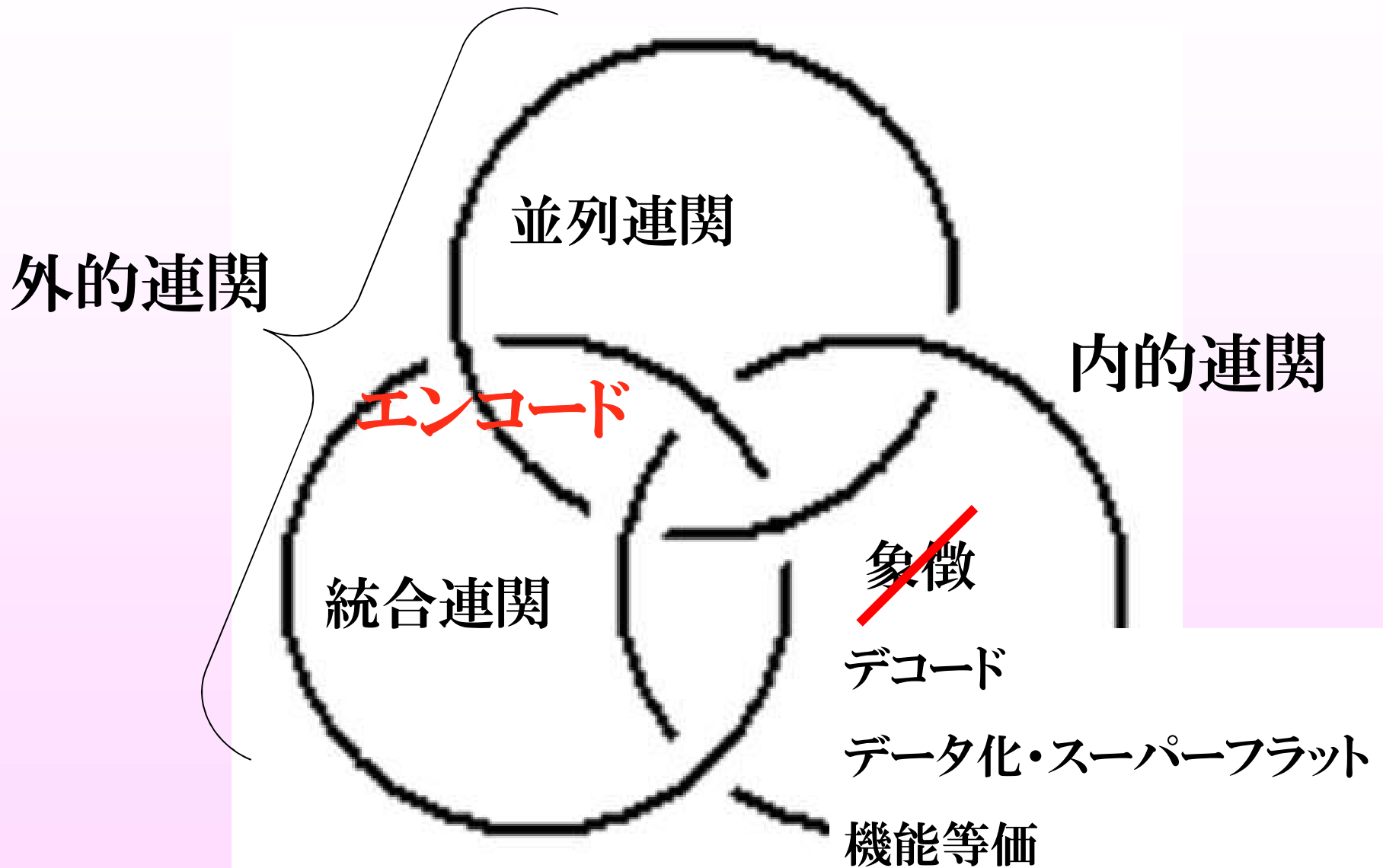


そして  
想像はタダだ（笑）  
でも  
データベースは一杯に！



# 想像性の基本構造

momo





そして  
かわいい子  
には旅を  
せよう!

だけど世の中は「骰子一擲」だ

骰子一擲

いかで偶然を破棄すべき





# ももちどっとこむ

ご清聴ありがとうございました。

情報システムコンサルタント

桃知 利男



E-mail [pinkhip@dc4.so-net.ne.jp](mailto:pinkhip@dc4.so-net.ne.jp)

URL <http://www.momoti.com/>

ご面倒でも私宛の連絡はメールでお願いいたします。