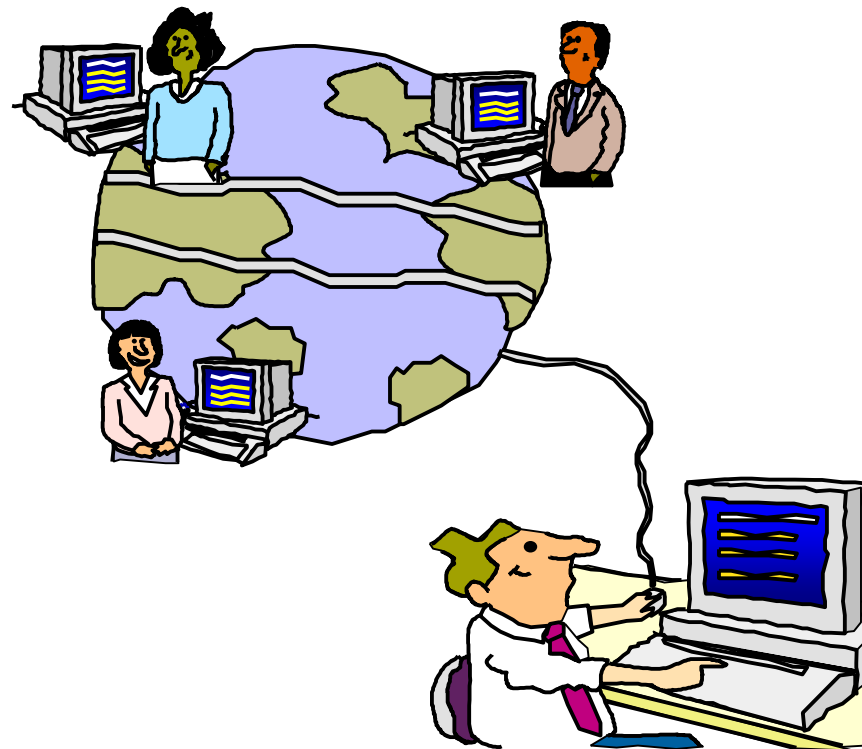


桃論

考える技術



2018年2月10日 小さな勉強会
(2006年5月13日 法大EC第1回より)



テーマ

考える技術

まず円環をつくってみよう



円環を切る



ステロタイプの再生産

円環(一体感)



たわいもない会話
若しくは会話が無い

メビウスの帯をつくってみる



切ってみる



2分の1から



3分の1から



2分の1切断



「ひねりと2分の1切断」
さらに複雑な反転を持つ
大きな輪になる
リンクはできない



3分の1切断

トリックスター



「ひねりと3分の1切断」
繋がった輪が二つできる
リンクをつくる



ひねりと3分の1切断

パロール(話し言葉)的に

外的連関(リンクはできる

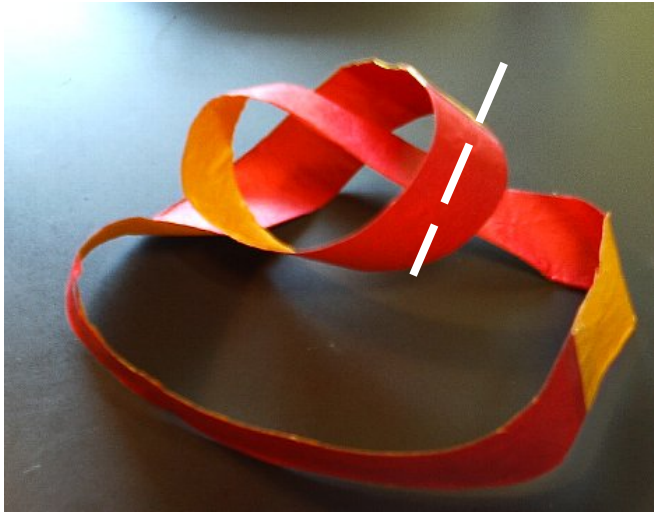
=複雑性の縮減)

創発=トリックスター

リアリティに乏しい=バイロジカル



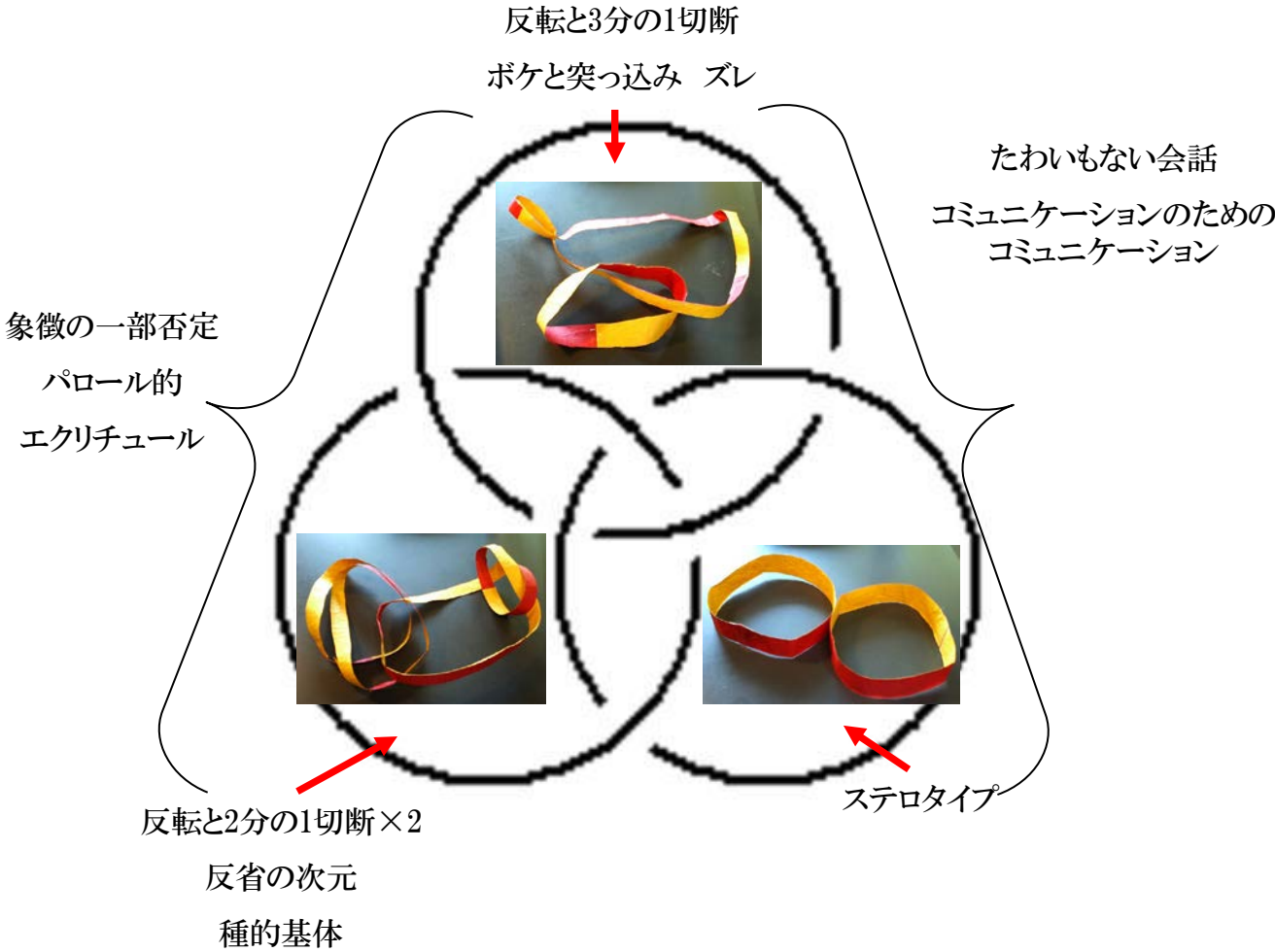
2分の1の輪をさらに切ってみる



さらなる2分の1切断
「ひねりと2分の1切断×2」
大きな繋がった輪が
二つできる
リンクをつくる



これらはフツーにある
なにがよくてなにがわるいわけでもない
それぞれの特性が わかっていていけばよい



考える技術

～

創造力

情報が見えるということ

情報が見える能力(信頼の能力)



情報を発信する能力(信頼性)



バイロジカルな知性



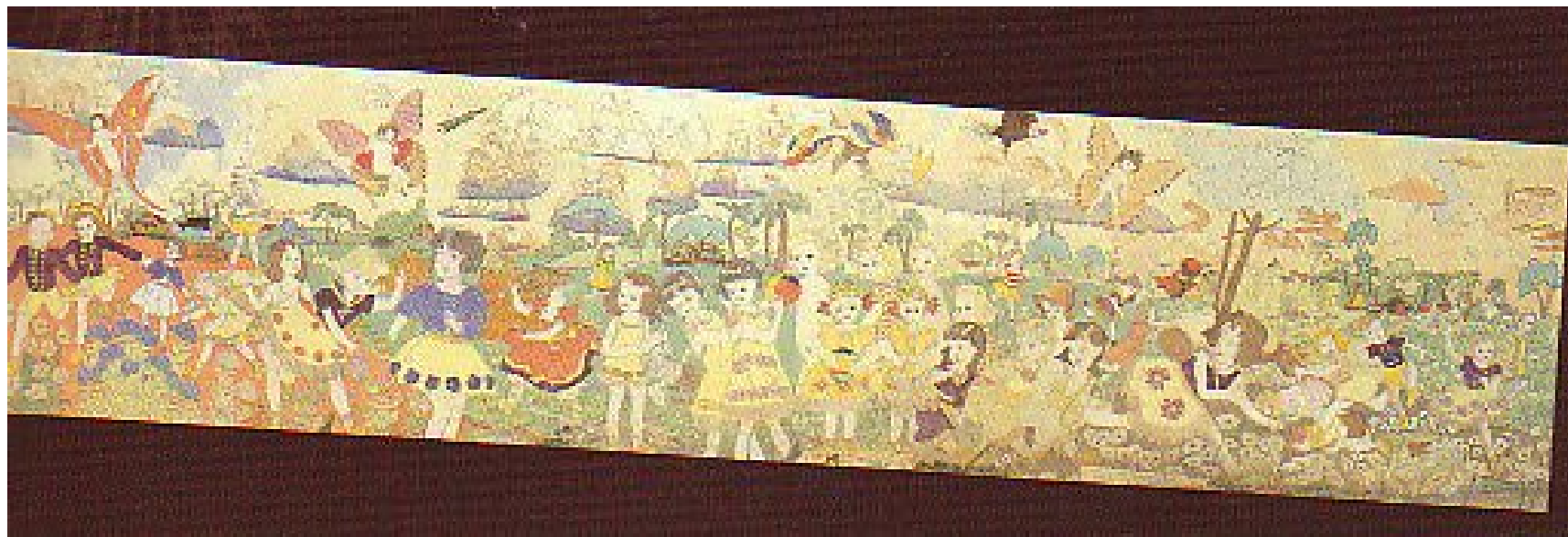
ITが普通にある時代の創造性

データベース化・スーパーフラット

アール・ブリュット

生まれたままの芸術

ヘンリー・ダーガー



「At.Jennie Richee」 Henry Darger

(「Passion and Action - 生の芸術 アール・ブリュット展」配布チラシより)

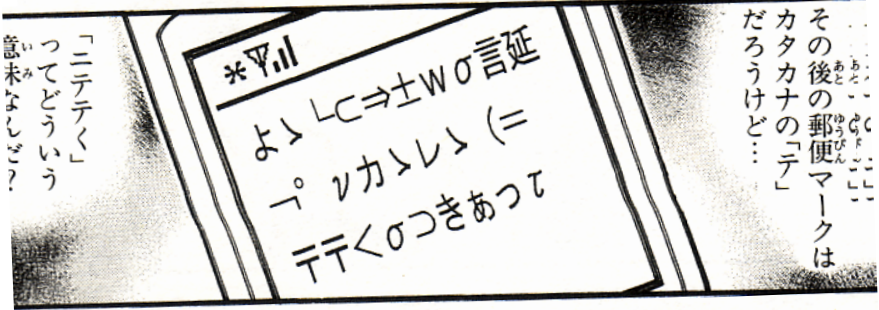
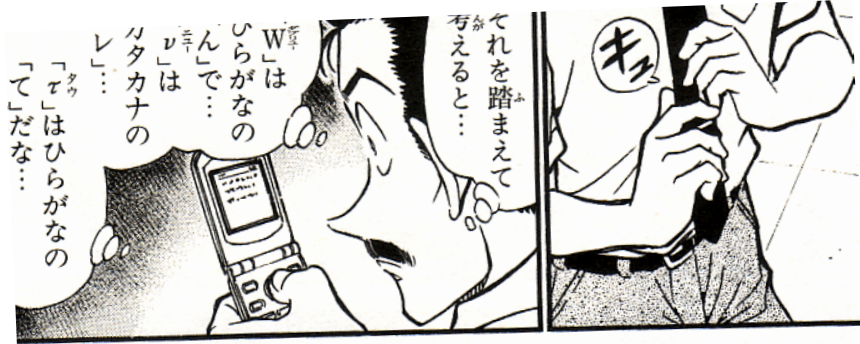
松本国三さんの作品



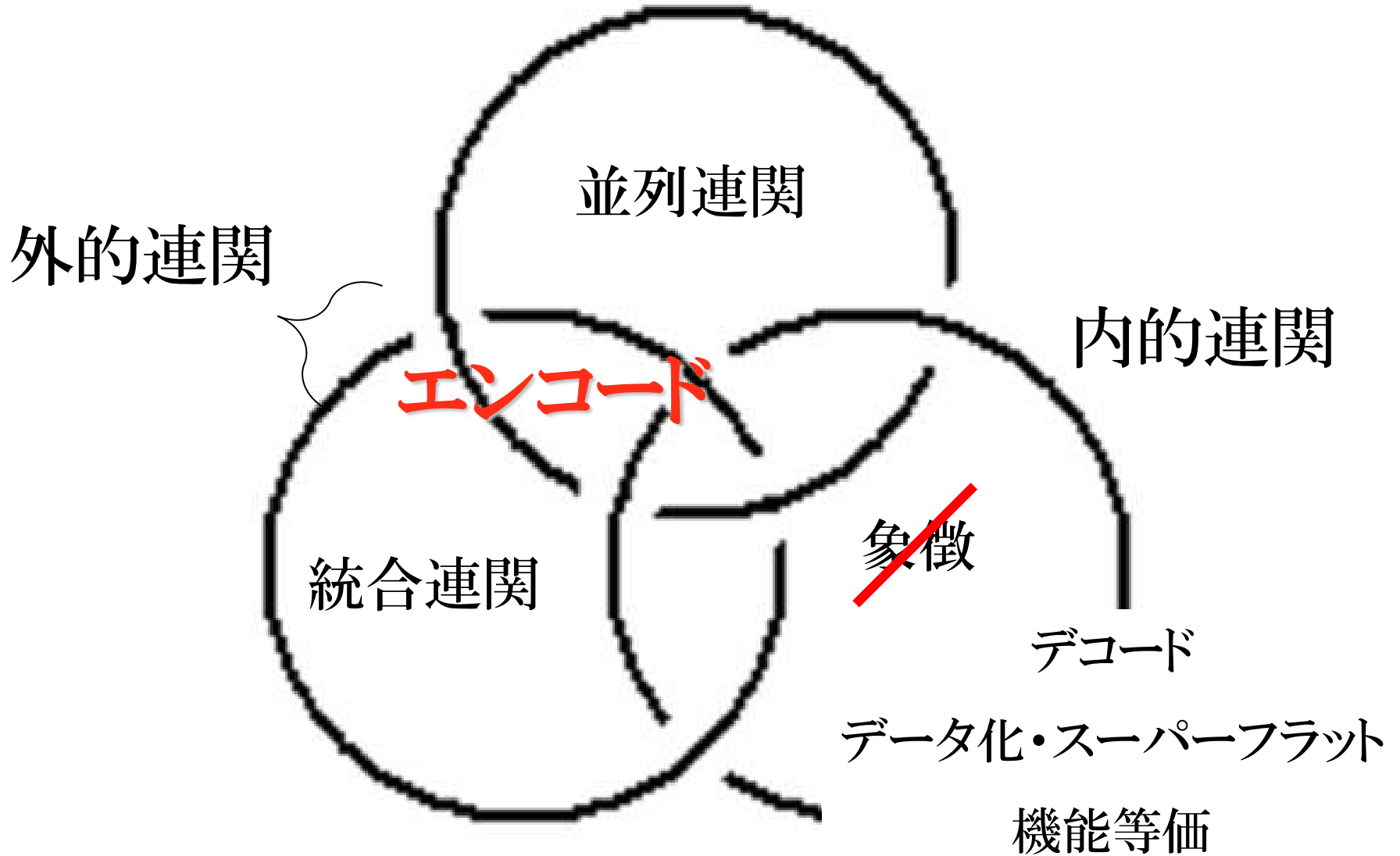
松本国三さんの作品(2)



ギャル文字



データベース化





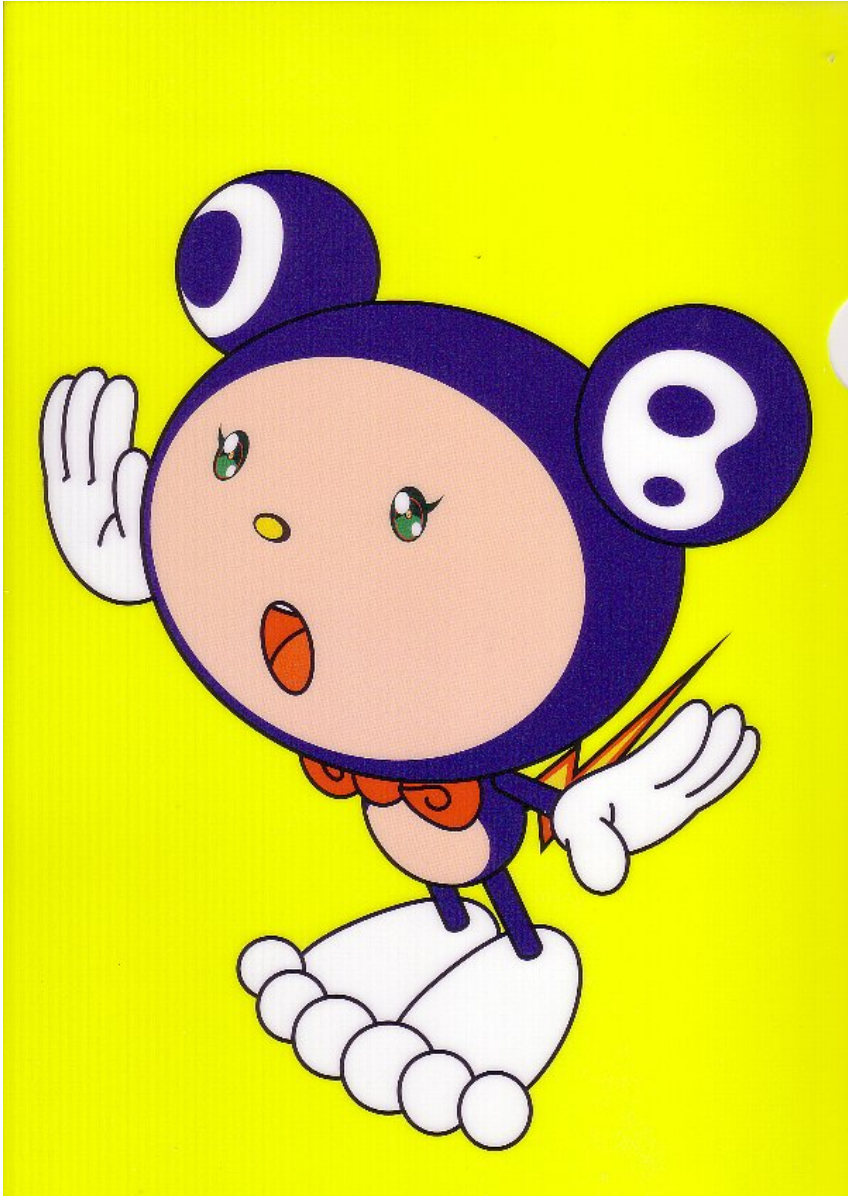
ハイブリッド

ITが普通にある時代の創造性の基本

デ・ジ・キャラット



DOB



村上隆「DOB」

マッシュアップ



Google maps

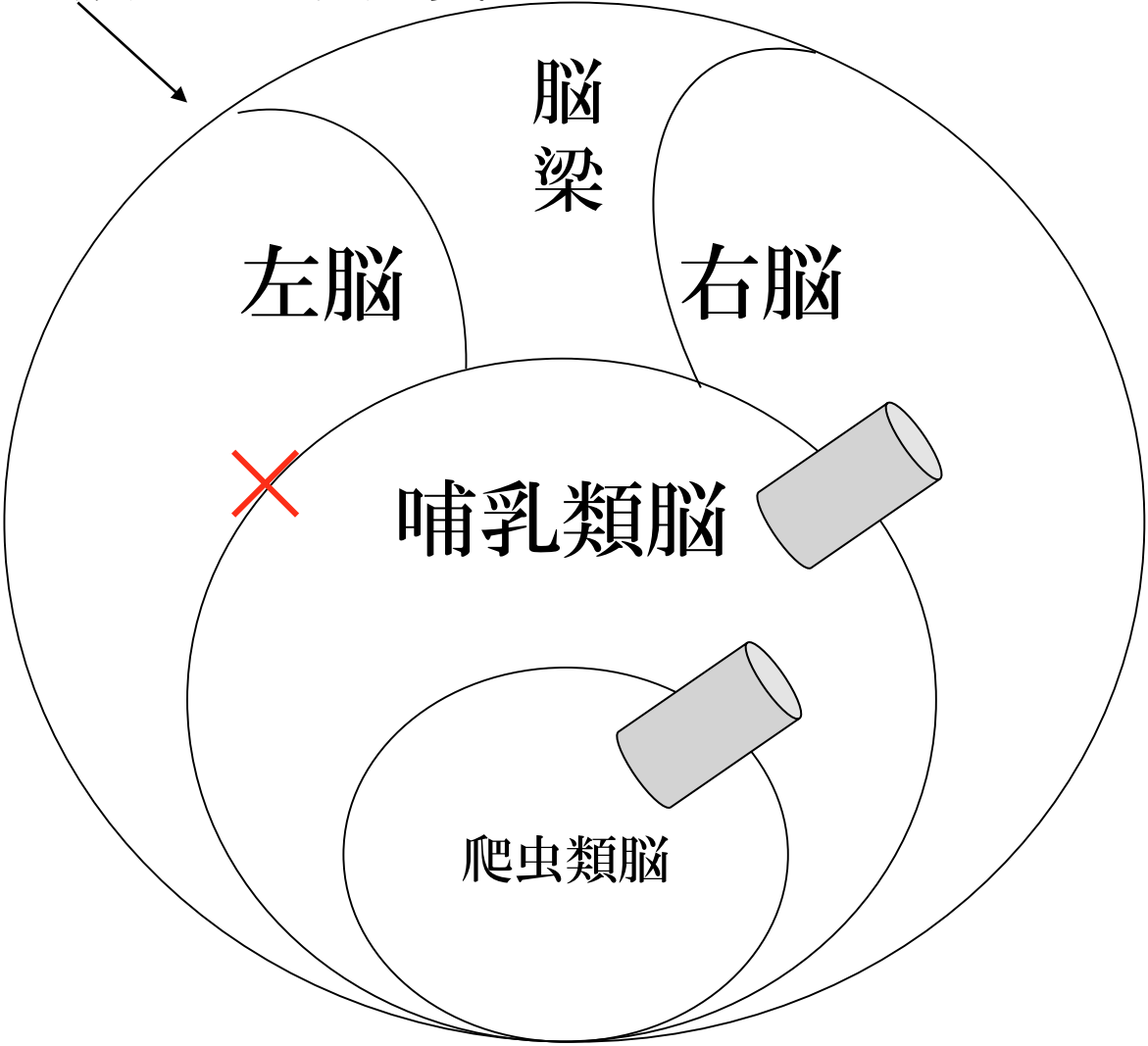


ハイブリッド (マッシュュアツプ)

漢字
ひらがな
カタカナ
English

脳の三層構造

人類に形成された新皮質



左脳

言語的な構造にしたがって働く
知性

論理的思考

右脳

非言語的の情動的な知性の働き

対象性の知性

日本人には
精神分析はいらない
(ジャック・ラカン)

新聞をよむ

音=どく
読む

和歌をよむ

音=えい
詠む

音読み(漢字の象形)が訓読み
(かな)に注釈を与える

あいまいな日本語で 考える私



信頼

ITが普通にある時代の信頼

信賴

一人まえ

君に任せた！

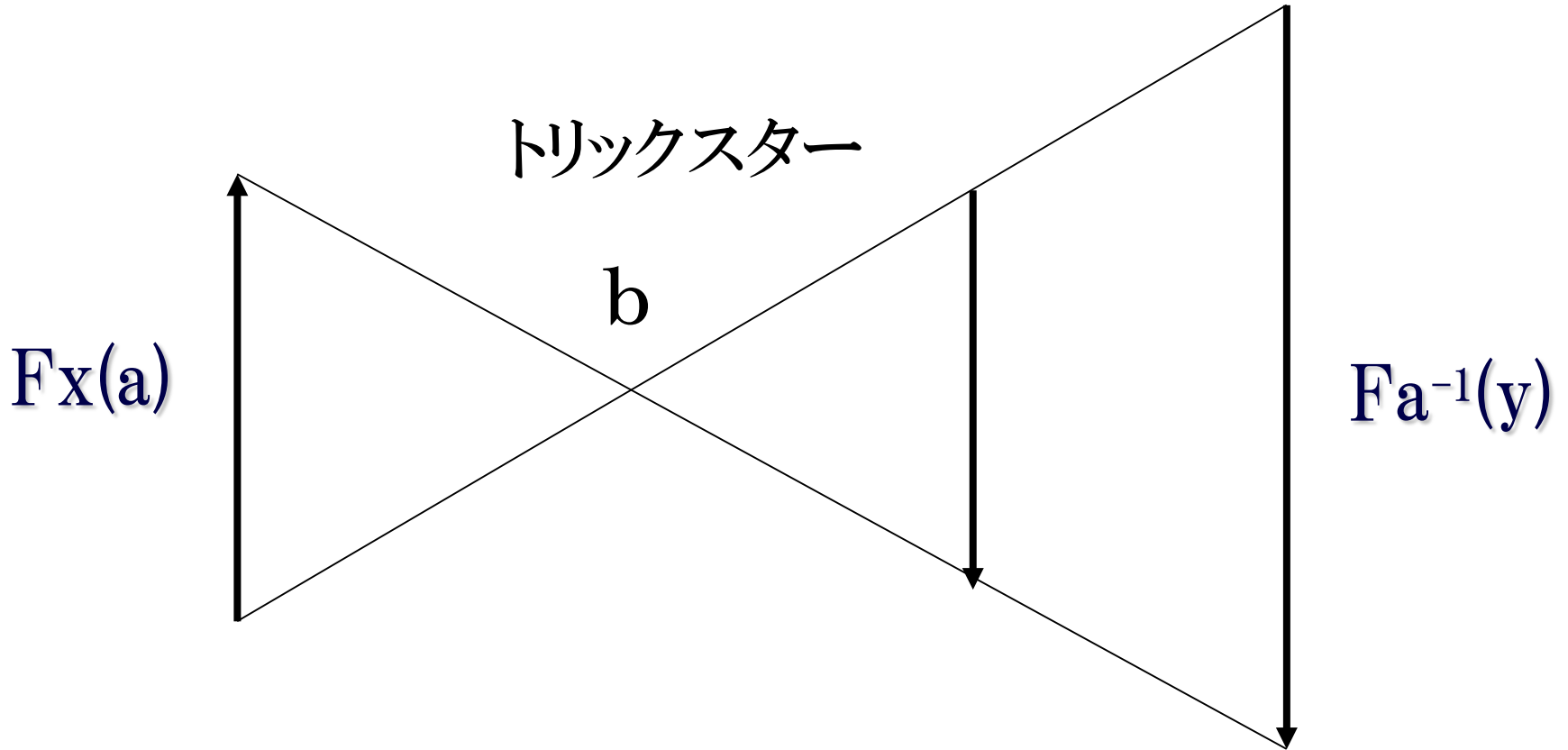
半人まえ / 一人まえ

バイナリーコード: 二項区分

不信 / 信頼

バイナリーコード: 二項区分

キアスム図式(交差理論法)



分離→結合→再分離

クロード・レヴィ=ストロース

神話のアルゴリズム

$$F_X(a) : F_Y(b) \sim F_X(b) : F_{a^{-1}}(y)$$

:はアナロジー関係

カメラ VS ギャオス

$$F_x(a) : F_y(b) \sim F_x(b) : F_{a^{-1}}(y)$$

(:はアナロジー関係)

$a = \text{ギャオス}$ $x = \text{ギャオスの機能}$

$\therefore F_x(a) = \text{ギャオスが機能している状態}$

$b = \text{カメラ}$ $y = \text{カメラの機能}$

$\therefore F_y(b) = \text{カメラが機能している状態}$

物語の構造分析

まずギャオスが悪さをする $F_x(a)$ 。そこにカメラがやってきてギャオスと闘う $F_y(b)$ 。その時、カメラはギャオス性を帯びる、つまり、カメラとギャオスはたいしてかわらないものとなる(機能等価 = 等価関係)。それが $F_x(b)$ ——カメラがギャオス性を持つ——の意味である。

これは平成ガメラ三部作の三作目をご存知の方ならすぐにピンとくるだろう。イリスを育てた少女にとって、ガメラは家族を殺した仇(かたき)でしかない。ガメラがギャオスを退治するのはガメラの本能だろうが、その都度、都市は破壊され人々が死傷する。つまり人間からみれば、ガメラもギャオスもたいしてかわらない(どっちも怪獣だものね)。

そんなこんなで、物語は予定調和的に終焉に向かうのだが、ガメラはギャオスに勝利をおさめ、ギャオスはいなくなる——(a)つまりギャオスが -1 される——。それは同時に、でもガメラはどこかにいる——ガメラの機能 y は健在である——、ということであって、つまり $F_{a-1}(y)$ の状態となる。

カメラ VS ギャオス

つまり、カメラ(b)のおかげでギャオス(a)が悪さする状態 $F_x(a)$ は、ギャオスはいない(でもカメラはいる)状態 $F_{a-1}(y)$ に書き換えられている。カメラは「場(状況)を変える」トリックスターとして機能したということになる。

物語ならここで終わりなのだが、現実の世界では、 $F_{a-1}(y)$ はいつでも $F_x(a)$ なのであるから、神話のアルゴリズムは継続的に動いている。つまりひねりを孕んだ円環 = メビウスの帯のトポロジーを持つ。つまりこれは正のフィードバックとなるだろう

Reversal D.N.A



村上隆 「Reversal D.N.A」

信頼の二分類

「能力」に対する信頼

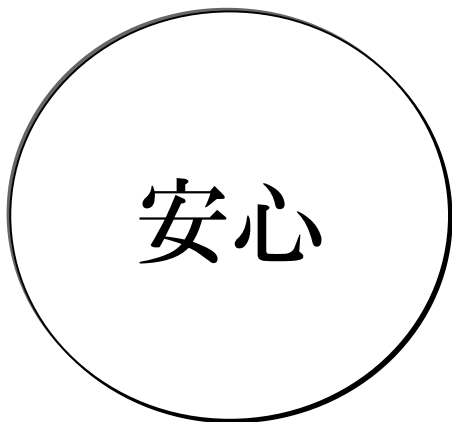
ふぐの調理免許

「意図」に対する信頼

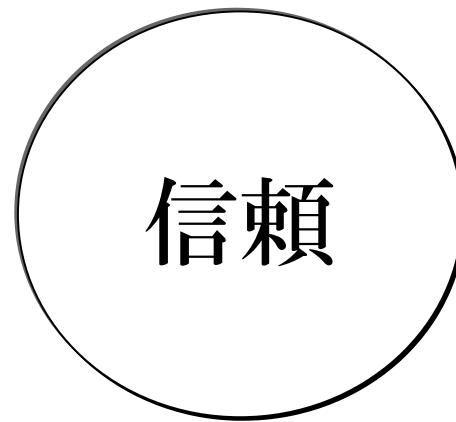
夫は浮気をしない

意図に対する信頼の二分類

けん制装置付の
「意図」に対する信頼



相手の人格的な
「意図」に対する信頼



モスラの繭モデル



守・破・離

いまどきはやらないよね。(笑)

ITが普通にある時代の 信頼 とはなにか



ITが普通にある時代

Webのネットワーク的な特徴

インターネットの精神文化

自発性(ボランティア)
草の根(グラスルーツ)
開放系(オープン)

カルフォルニア・イデオロギー

- 反体制的イデオロギー
- 資本主義のゲームを全肯定するリバタリアン
- 無邪気な技術信仰

IT化の方向性

コミュニティ

と

パーソナライゼーション

コミュニティ (mixi)

momo

mixi ミクシイ **βversion**

ホーム 検索 友人を招待 新着日記 コミュニティ フォト レビュー ヘルプ ログアウト

Sowelu Brand-new Single
フジテレビ系 月曜よ9時 連続ドラマ
「トップキャスター」主題歌

Dear friend
スペシャル壁紙プレゼント中!!

5/10 発売!

トップページ メッセージ 日記 フォトアルバム おすすめレビュー お気に入り 足あと 設定変更

SEARCH 日記 コミュニティ Web

運営者からのお知らせ

- ・プレミアムサービスについてのご案内 [詳細](#)
- ・新機能リリース・障害のご報告 [詳細を見る](#)
- ・『話題のマンガが早わかり! みんな大好きmixi人気漫画特集!!』 [mikyを見る](#)

iPod Accessories
iPodをもっと楽しく。

[写真を編集](#)
[プロフィール確認](#)

ももちとしを。さん(275)

mixi premium

最新情報 [携帯から最新情報をチェック](#)

マイミクシイ最新日記

- ◆ 05月10日... [なんだか、うれしい \(G3\)](#)
- ◆ 05月10日... [えらいものを引き受けてしまった・・・ \(インターマックス\)](#)
- ◆ 05月10日... [みい〜っけ。\(お嬢\)](#)
- ◆ 05月10日... [試験中 \(痛い風\)](#)
- ◆ 05月10日... [知らないうちに \(いっしー\)](#) [もっと読む](#)

日記コメント記入履歴

- ◆ 05月10日... [おちつかねえ \(5\) \(流氷の悪魔\)](#)
- ◆ 05月09日... [落として壊れた。\(3\) \(嵐を呼ぶ男\)](#)
- ◆ 05月09日... [父親の家庭責任 \(6\) \(いっしー\)](#)
- ◆ 05月08日... [ゲット♪ \(20\) \(ねえさん@かす1号。\)](#)
- ◆ 05月08日... [唯識と守・破・離 \(4\) \(it1127\)](#) [もっと読む](#)

コミュニティ最新

- ◆ 05月09日... [上砂川人!! \(72\) \(空知\)](#)
- ◆ 05月09日... [communication/discommunication \(8\) \(社会システム論\)](#)

mixiニュース

後藤組長が供述「長男がVistaでも「Xbox Live」利用 任天堂が「Wii」のプレイ 角松敏生CD発売記念で 噂の「装置メガネ」がデビ M・スウィート代表作が再 真綾が魅惑のパンダ映画

5/10(水)

東京都 今日 明日

21/16 50

パーソナライゼーション

momo



こんにちは、pinkhipさん - [ヘルプ](#) - [ログアウト](#)

背景の変更

楽しく選ぼう

コンテンツの選択

ページの内容

レイアウトの変更

モジュールの配置

ページの追加と削除

ページの設定変更

2コラムまたは3コラムのレイアウトを選択します。モジュールの順序や場所を変更するには、変更したい項目を選択して矢印で移動します。移動が終わったら、「終了」を押します。

終了

レイアウトを変更する [トップページ](#)

小コラム	大コラム
<ul style="list-style-type: none">Yahoo! JAPAN ID登録情報メッセージセンターポートフォリオスコアボードきょうの天気マルチ検索My Yahoo!からのお知らせダウンロードリンク	<ul style="list-style-type: none">ニュース新着ピックアップランキングキーワード検索カテゴリウォッチYahoo! JAPANサービスきょうの占いオークションクーポンダウンロードウォッチ
コラムを移動 ▶	◀ コラムを移動



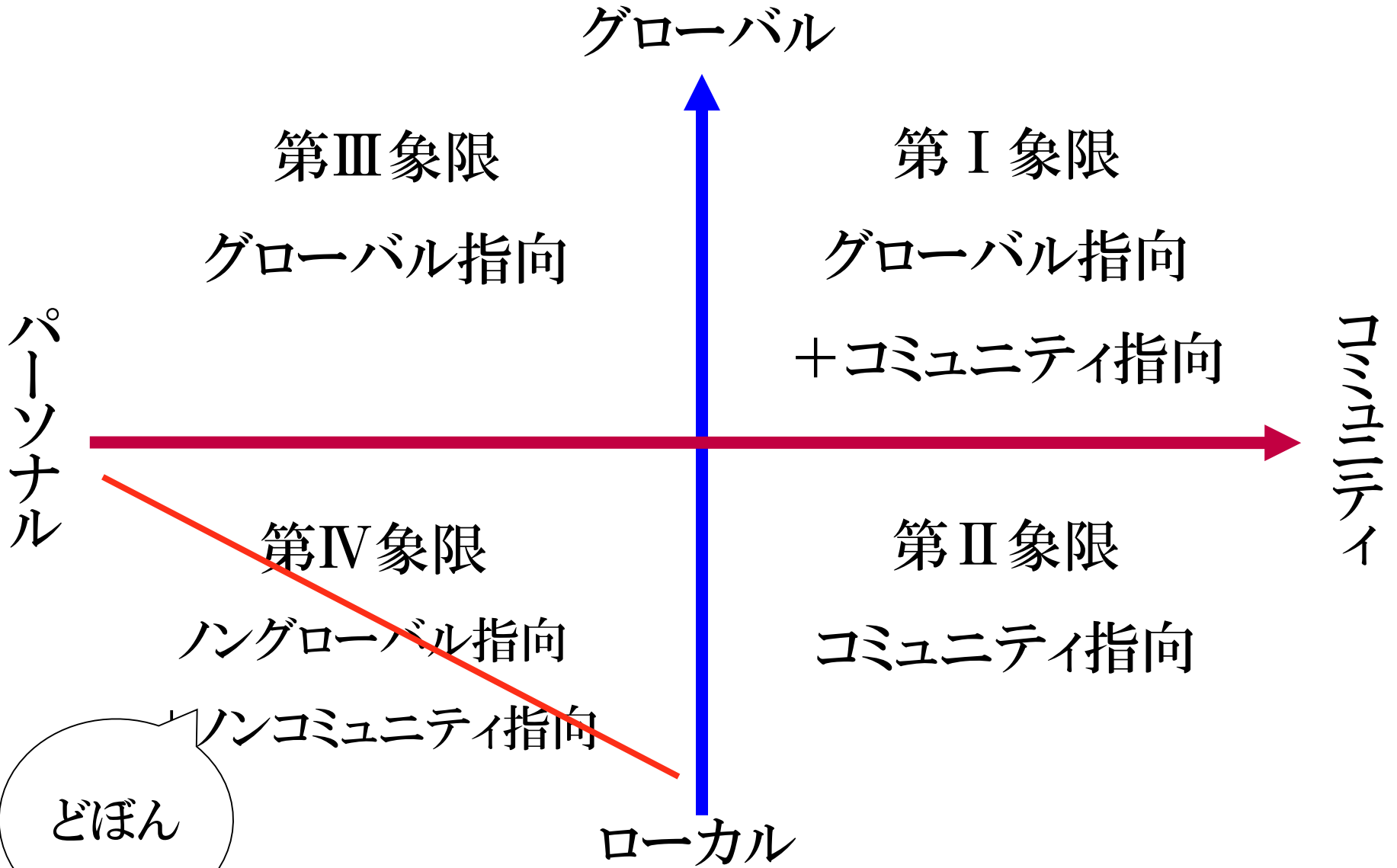
[3コラムに切り替え](#) **NEW!**

[Javaスクリプト未対応ブラウザの場合はこちら](#)

2コラムまたは3コラムのレイアウトを選択します。モジュールの順序や場所を変更するには、変更したい項目を選択して矢印で移動します。移動が終わったら、「終了」を押します。

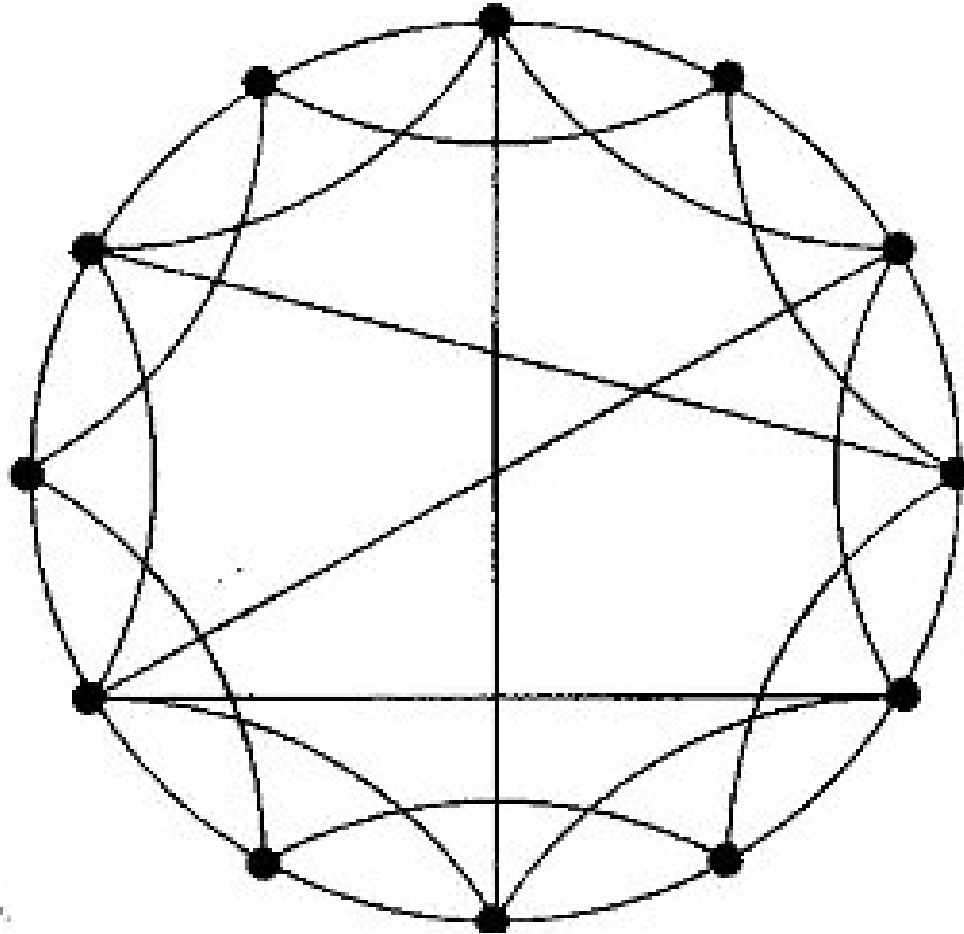
終了

インターネット社会の指向性

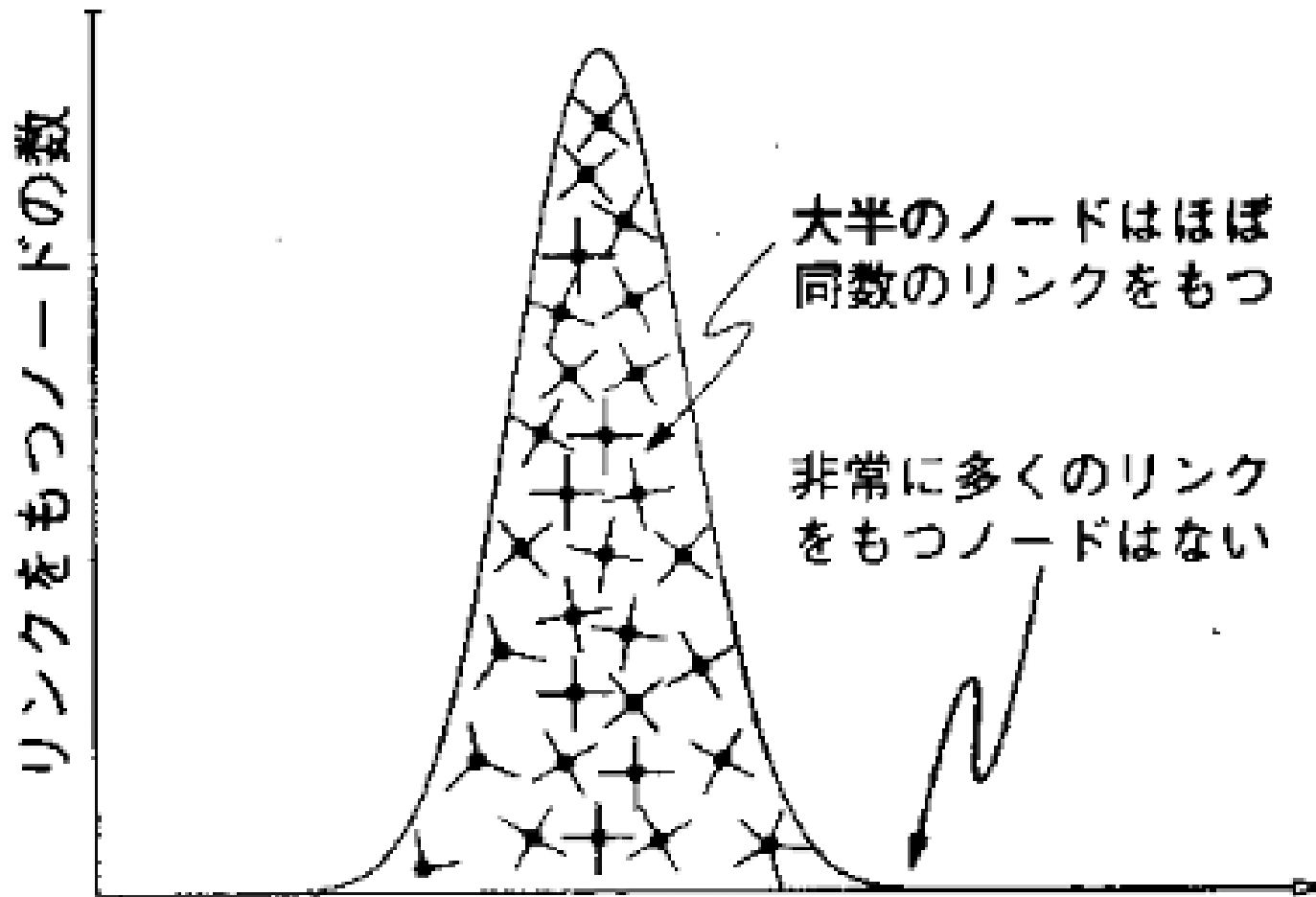


どぼん

ローカル(クラスター)



ランダム・ネットワーク



グローバル

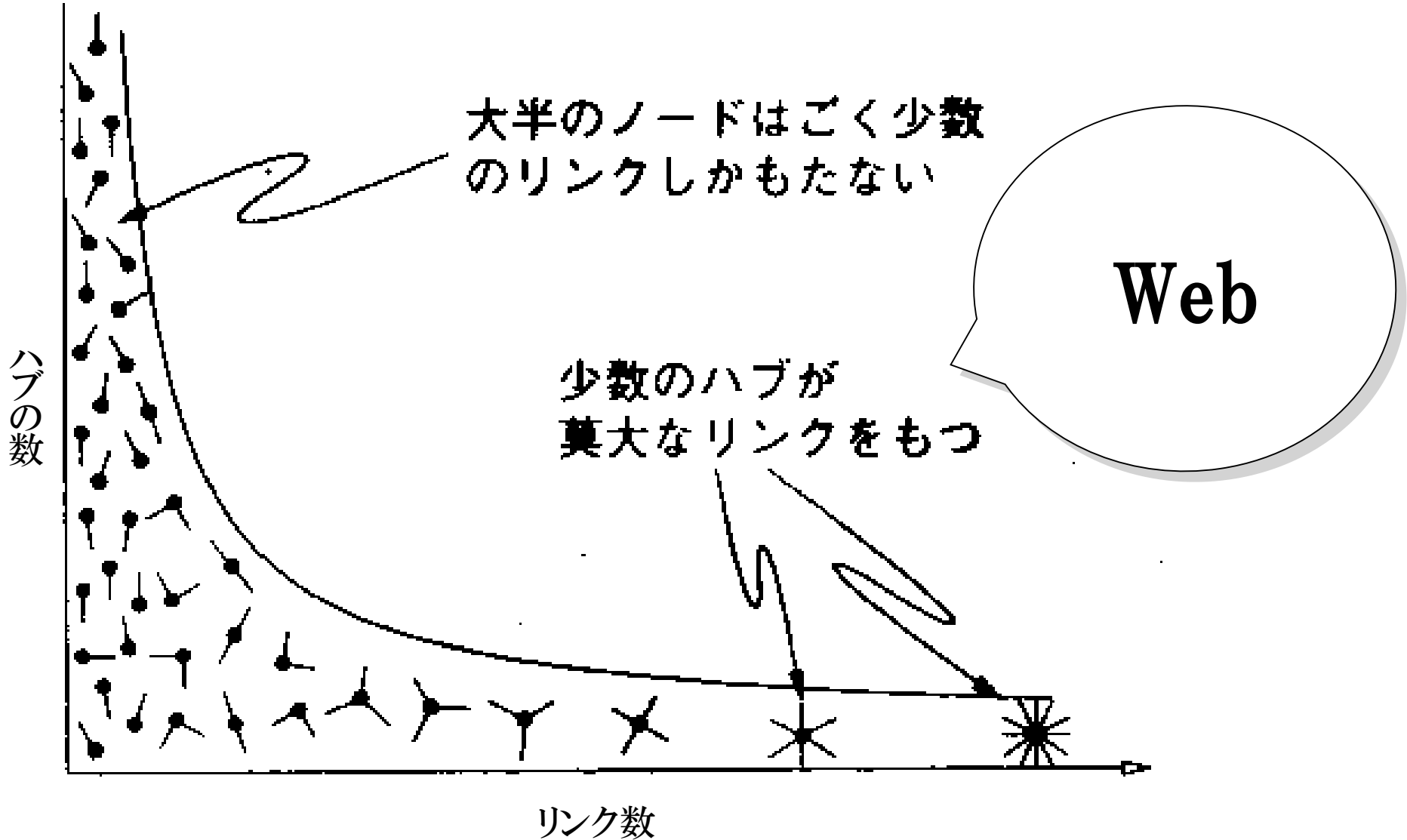
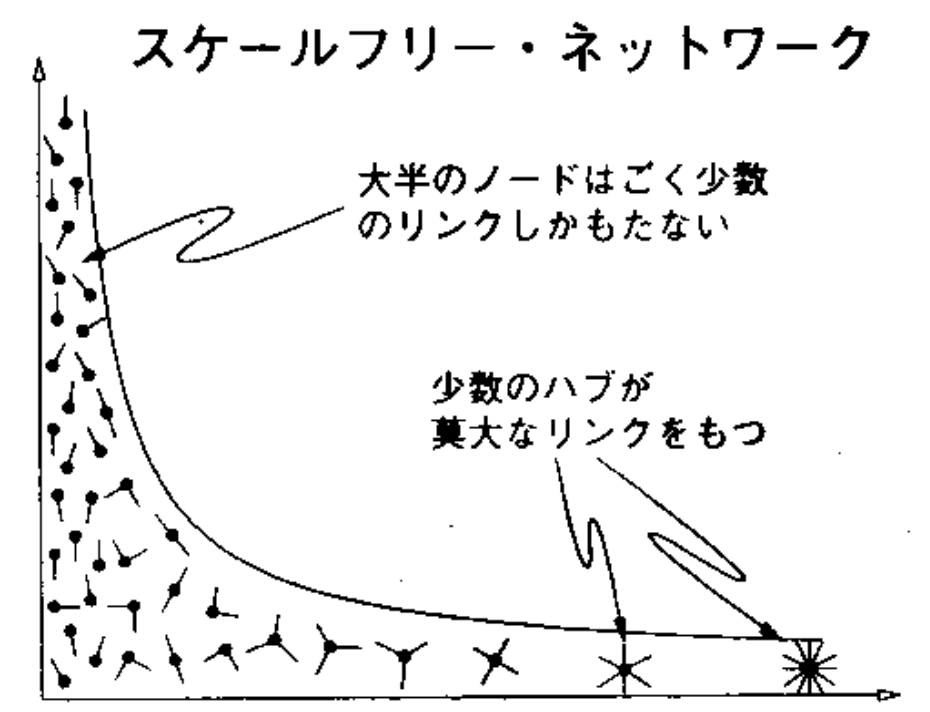


図: [新ネットワーク思考](#) アルバート=ラズロ・バラバシ(著) 青木薫(訳) 2002年12月20日 NHK出版 p103

スケールフリー性



ベキ法則

= パレートの法則

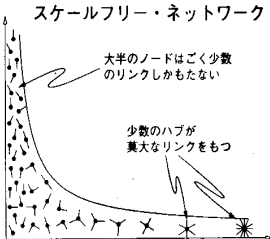
= 80対20の法則

図: [新ネットワーク思考](#) アルバート=ラズロ・バラバシ(著) 青木薫(訳) 2002年12月20日 NHK出版 p103

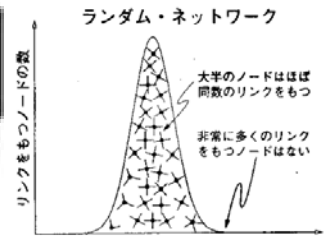
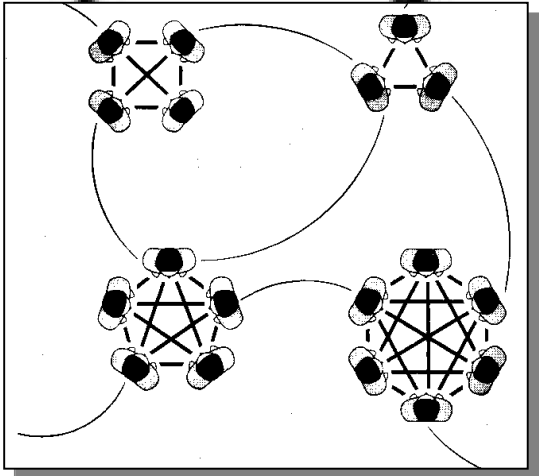
1. 「不公平性」
2. 「スケール・フリー性」、あるいはフラクタル(自己相似)性
3. 「無限大の分散」

新しいネットワーク観

スケールフリー

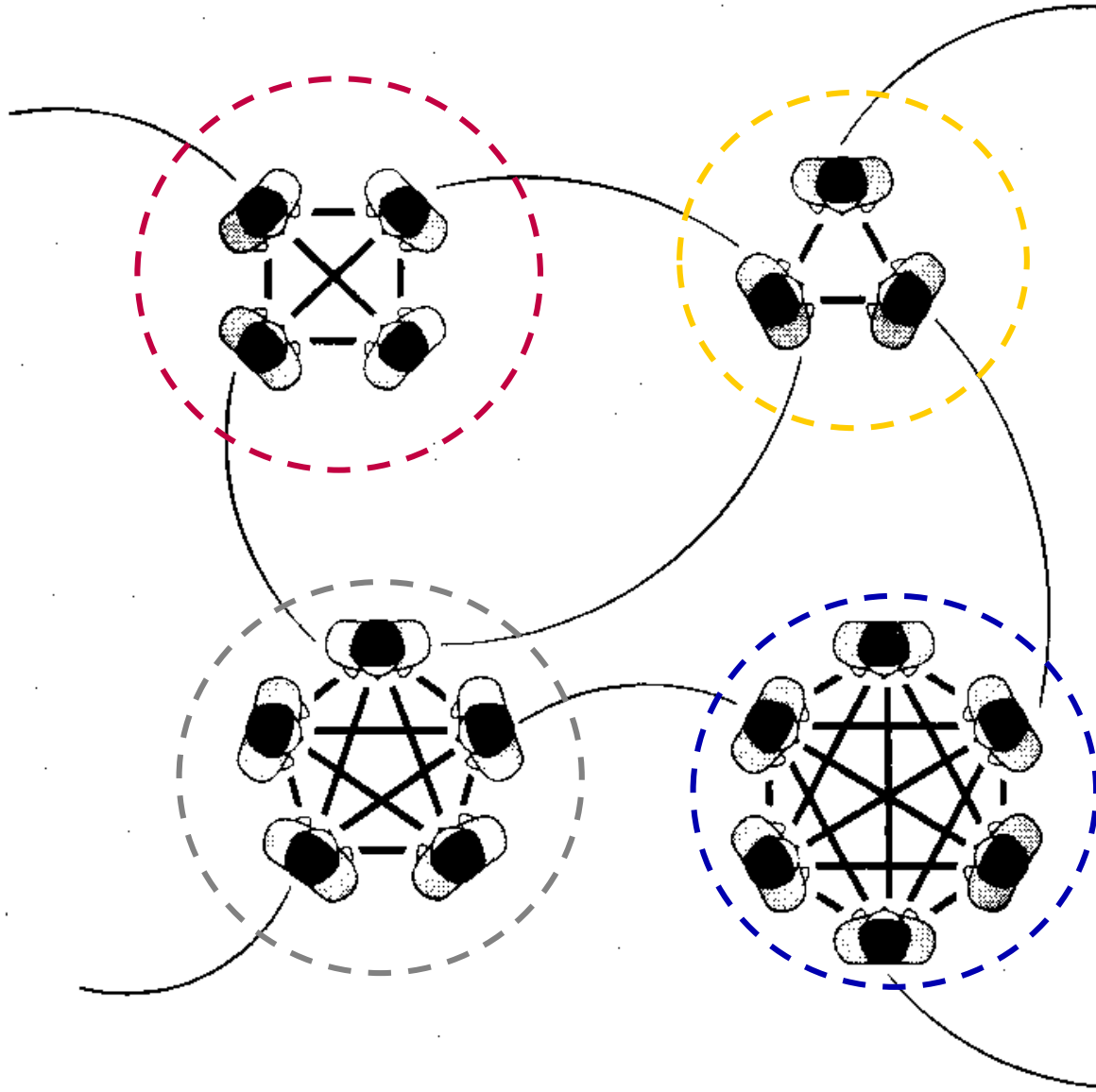


広くて薄い紐帯



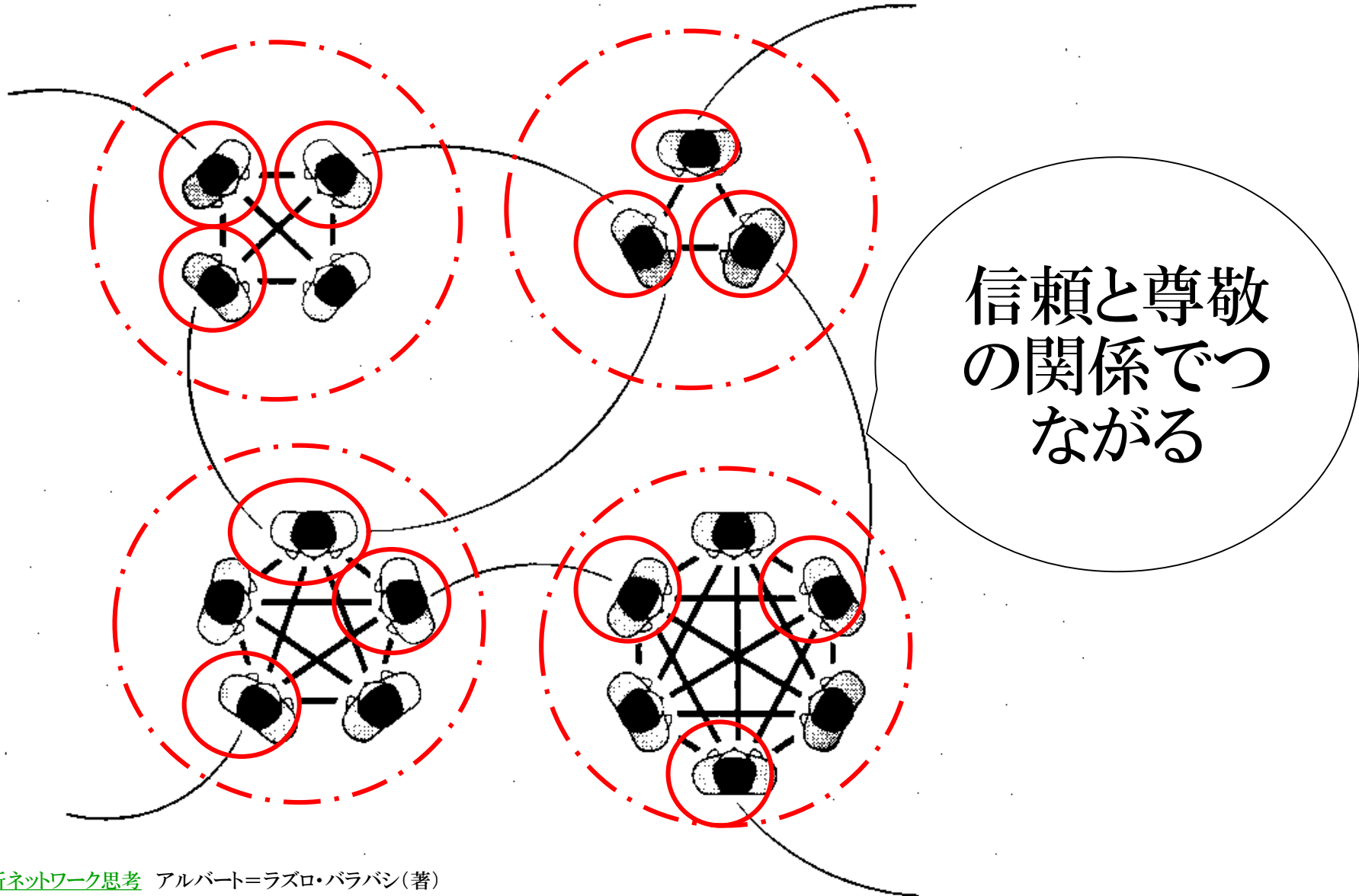
ランダム

広くて薄い紐帯



図：アルバート＝ラズロ・バラバシ，「新ネットワーク思考」，p66

信頼と尊敬の関係でつながる



ももちどっとこむ

桃知 利男



E-mail pinkhip@dc4.so-net.ne.jp

URL <http://www.momoti.com/>

ご面倒でも私宛の連絡はメールでお願いいたします。